

# Régisseur général

## Formation Initiale en alternance

Certification professionnelle de niveau II (Fr) / 6 (Eu), enregistrée au RNCP

du 4 novembre 2020 au 1er avril 2022

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

875h en centre de formation et 1703h en entreprise  
10 participants

### Objectif de la formation

Développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique, technique et logistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement d'équipes.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : régisseur général de tournée, de compagnie, de structure ou d'événementiel, régisseur technique, régisseur de production, etc.

### Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Créer et utiliser les outils (bureautique, plans, dossiers...) nécessaires à l'exercice du métier de régisseur général.
- Ordonner les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Élaborer et suivre les budgets techniques pour la mise en place d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Recruter et manager des équipes techniques.
- Préparer, diriger et contrôler la régie générale de spectacles et/ou de manifestations événementielles.
- Coordonner les différents corps de métier techniques.
- Arbitrer les choix techniques proposés par les régisseurs spécialisés.
- Garantir la sécurité des salariés et du public ; établir les procédures relatives à la prévention des risques.

### Public

Jeunes de 18 à 29 ans, pouvant justifier de leur intérêt pour l'encadrement de projets dans le spectacle vivant et/ou l'événementiel.

### Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire d'un diplôme enregistré au RNCP, au moins de niveau 5 (Eu) / III (Fr) / Bac +2, à dominante régie technique plateau, lumière, son, vidéo ou production, et/ou justifier d'une expérience professionnelle de 2 ans minimum en tant que régisseur technique plateau, lumière, son, vidéo ou production.

Être en contrat d'alternance, contrat d'apprentissage ou contrat de professionnalisation, dans une entreprise dont l'activité est en relation directe avec la formation.

### Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature (CV, lettre de motivation), fiche d'auto-évaluation complétée, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus.

Régisseur général - Formation Initiale en alternance

OF2020-562-14.4.2020v3

## Contenu de la formation

### UE1 - LES FONDAMENTAUX POUR LA RÉGIE GÉNÉRALE

Développer un positionnement de régisseur général, les outils et connaissances transverses utiles pour la conduite d'un projet de régie générale.

M1.1 - Organisation du spectacle vivant : organisation des métiers techniques, administratifs, artistiques et des acteurs de l'environnement du spectacle, structuration des entreprises de spectacle et événementiel ; fonction, rôle, responsabilités et positionnement du régisseur général ; rencontres métiers (concerts, symphonique/lyrique, festivals, arts de la rue, création théâtrale, mise en scène, scénographie)

M1.2 - Méthodologie pour l'utilisation et le développement d'outils efficaces : numériques et bureautiques (traitement de texte, tableur, DAO 2D-3D, partage de données, outils collaboratifs...), terminologie et vocabulaire technique en anglais, conduite de projet, techniques de prise de parole en public et conduite de réunion

M1.3 - Fondamentaux techniques du spectacle

- Électricité : rappels théoriques et terminologiques, distribution d'énergie dans le spectacle, la protection des personnes, du matériel
- Plateau : terminologie, les équipements du plateau, techniques d'accroche et de levage - machinerie scénique, moteurs et ponts
- Décor : lecture et analyse de plans, mise à l'échelle, cotations, relevé d'une salle / Dessin technique et décors
- Lumière : la chaîne lumière, rôle du régisseur lumière face au régisseur général, outils papier, devis et tarifs
- Son : la chaîne son, terminologie, synoptique, rôle du régisseur son face au régisseur général, outils papier, devis et tarifs
- Image et vidéo : rôle du régisseur vidéo face au régisseur général, régie vidéo, projection et captation d'images
- Synchronisation / Réseaux : les différents systèmes de synchronisation, les réseaux et les réseaux dédiés : son, lumière, vidéo

### UE2 - GESTION ET SUIVI BUDGÉTAIRE D'UNE PRODUCTION

Développer les compétences de régie générale pour accompagner la production d'un projet

M2.1 - Mode de fonctionnement de la création artistique

M2.2 - L'entreprise spectacle et ses contrats

- La législation du travail : les notions essentielles du droit du travail, les contrats et leur durée (CDI et CDD)
- Les divers types de contrats dans le spectacle : vente, coproduction, co-réalisation
- Les contrats de prestation, les contrats d'assurances

M2.3 - Gestion de production

- Budget, suivi budgétaire
- Ordonnancement des tâches et planification

### UE3 - PRÉVENTION DES RISQUES ET SÉCURITÉ DU SPECTACLE

Développer les compétences de régie générale pour accompagner la prévention des risques et de la sécurité d'un projet

M3.1 - Environnement professionnel et prévention des risques

M3.2 - Santé et sécurité des travailleurs

M3.3 - Sécurité et sûreté des lieux de spectacle

M3.4 - Gestion de la sécurité et de la sûreté des spectacles et événements

M3.5 - Cas pratiques :

- Dispositifs prévisionnels de secours
- Compétences et rôles des acteurs de la sécurité et de la sûreté (police nationale, police municipale, agents de sécurité, organisateurs, exploitants...)
- Plan de sécurité (contrôles d'accès, fouilles des sites, filtrage, palpations de sécurité, poste central de sécurité, évacuation, confinement...)
- Prévention des risques pour la licence d'exploitant
- Risques des métiers du spectacle, sécurité passive et active, code de la construction et de l'habitation, réglementation ERP, code du travail et code de la sécurité sociale, équipements de travail, équipements de protection individuelle, responsabilités et sanctions
- Plan de prévention, dossier de sécurité, consignes de sécurité et document unique
- La sûreté dans les manifestations et événements du spectacle vivant
- Formation du personnel et obligations de l'employeur : quelle habilitation pour qui ?

### UE4 - RÉGIE GÉNÉRALE ET ACCUEIL DE SPECTACLES

Développer les compétences de régie générale pour accompagner les équipes techniques

M4.1 - Accueillir un spectacle / un événement

- La tournée et méthodologie du repérage
- Analyse du déroulement d'une production
- Mise en situation de l'accueil d'un spectacle avec réalisation et présentation du dossier technique

M4.2 - Management des équipes

- Recrutement et promotion : organigramme, fiche de poste, entretien de recrutement, entretien annuel
- Encadrement des équipes techniques : comment manager une équipe technique lorsqu'on est un jeune encadrant, savoir développer l'autonomie de son équipe, gestion des conflits
- Mise en situation avec cas pratiques et jeux de rôles

## Évaluation des acquis

Évaluations certificatives :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des questions relatives au budget, à la prévention des risques, à l'accueil et à la régie de spectacle, en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

## Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur(se) général(e), 6 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP4721 par décret du 7/4/2017, publié au JO du 21/4/2017 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence, des résultats aux tests et sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Certificat de formation à la sécurité des spectacles pour l'obtention ou le renouvellement de la licence d'exploitants de lieux de spectacle, Gestion de projet (MOOC CentraleLille), etc.

## Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Exercices - Études de cas - Mise en situation - Visites de salles de spectacle.

## Intervenants pressentis

F. BONNIER : directeur technique adjoint Halle Tony Garnier ; M. BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; F. CABANAT : architecte D.P.L.G., scénographe, directeur technique du Théâtre Artistic-Athévains ; V. CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; P. CUVELETTE : directeur technique ; P. DAVESNE : régisseur général - référent de formation ; O. DESJARDINS : directeur technique du Festival VivaCités ; D. GUERDER : directeur technique ; G. HUGO : Directeur - sociétés de prestation ; P. LAAJILI : régisseur général - régisseur lumière ; J. LAUNAY : régisseur général, chef de service sécurité incendie ; C. LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; T. LESCURE : régisseur son ; D. LEVY : éclairagiste ; J.P. LIARD : régisseur d'orchestre symphonique ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; C. MEYNIEL : chef de service théâtre ; O. MORALES : directeur technique - Théâtre National de Chaillot ; R. MUNOZ : régisseur plateau ; V. PASKOV : régisseur général ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; K. PRASIT : rigger ; Y. RAGAULT : régisseur général ; C. SAADI : régisseur son - régisseur général ; M. SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; P. VERDIER : comédienne, formatrice ; O. ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

## Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

## Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
  - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
  - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
  - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
  - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
  - Surfaces de contrôle
  - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
  - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
  - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
  - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
  - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.
- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
- Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
  - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
  - Un parc de projecteurs motorisés
  - Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).
- 3 - Vidéo
- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
  - Caméras Full HD
  - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
  - Boîtiers émulateurs d'EDID
  - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.
- 4 - Machinerie
- Outillage à main spécifique
  - Appareils de mesures
  - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
  - Moteurs électriques
  - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
  - Nacelle élévatrice.

- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
  - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
  - Un atelier d'électricité
  - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
  - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
  - Un plateau technique de 400 m<sup>2</sup> permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
  - Un théâtre en ordre de marche
  - Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
  - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
  - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
  - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

## Informations pratiques

**Prochaine session** : du 4 novembre 2020 au 1er avril 2022.

**Horaires de formation** : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

**Lieu de formation** : CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

### Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature en renvoyant votre dossier d'inscription au CFASVA
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Voir le détail de ces étapes dans le document récapitulatif « 4 étapes pour s'inscrire au CFA ».

### Interlocuteurs

Orientation	Magali Chaussade
Administration	Enca Lopes
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy
Relations entreprises	Bojana Momirovic

**Inscription et suivi administratif** au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfa-sva.com](mailto:contact@cfa-sva.com)

## Pour aller plus loin

*Gestion de projet d'exposition / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*

*Sécurité et sûreté des événements et manifestations culturels / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*

*CAO-DAO 2D sur logiciel AutoCAD / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence*

*SSIAP 1, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes / élargissement du domaine de compétence*

Régisseur général - Formation Initiale en alternance

OF2020-562-14.4.2020v3