

# RÉGISSEUR DE SPECTACLE OPTION LUMIÈRE SESSION 2019-2021

EN PARTENARIAT AVEC LE CFPTS

## FORMATION EN ALTERNANCE

### DURÉE

2 ans dont 1250 h en centre  
de formation et 2390 h en entreprise  
sous contrat d'apprentissage

## CERTIFICATION

Niveau III (bac + 2)  
Enregistrée au RNCP  
(Répertoire National des  
Certifications Professionnelles)

## EFFECTIF

12 participants

## PUBLIC ET PR EQUIS

Jeunes de 18 à 29 ans, titulaires ou en cours d'obtention  
d'un diplôme ou d'un certificat de niveau IV (baccalauréat  
général, technologique ou professionnel toutes options,  
BT, BMA, DTMS, DAEU...), sensibilisés au monde  
du spectacle et pouvant justifier de leur intérêt pour  
les techniques, les technologies et leurs évolutions.

## CONTEXTE PROFESSIONNEL

Le régisseur lumière est responsable de l'organisation  
matérielle, logicielle et humaine de l'éclairage  
d'un spectacle ou d'un  v nement. Il exerce son activité  
en fixe, dans une salle de spectacles, ou en tournées  
pour plusieurs employeurs.

## MÉTIERS PRÉPARÉS

 lectricien, chef électricien, technicien, régisseur  
lumière, concepteur lumière.

## SECTEUR

Spectacle vivant : théatre, danse, opéra, musique,  
cirque, arts de la rue,  v nementiel

## STRUCTURES

Salles de spectacle, prestataires de service,  
tourneurs, collectivités locales...

## OBJECTIF DE LA FORMATION

Développer les compétences techniques, d'organisation,  
d'encadrement et de communication, nécessaires à  
l'exercice du métier de régisseur lumière.

  l'issue de la formation, les apprenants  
seront capables de :

- monter, cabler, régler un éclairage de spectacle ;
- mettre en œuvre les techniques et équipements lumière  
d'un spectacle ;
- dépanner une installation, maintenir et entretenir  
le matériel ;
- utiliser / réaliser les outils de régie (plans de feu,  
implantations, fiches techniques, feuilles de patch,  
conduites...);
- rédiger le dossier technique nécessaire à l'exploitation  
des équipements lumière d'un spectacle ;
- organiser et assurer la régie lumière d'un spectacle ;
- répondre aux demandes d'un artiste, scénographe ou  
 clairagiste, par la mise en œuvre de moyens techniques ;
- prévenir et maîtriser les différents risques :  lectriques,  
travail en hauteur, incendie...

**LE CFA-SVA, AVEC SON PARTENAIRE PÉDAGOGIQUE LE CFPTS, PERMET AUX APPRENTIS DE CÔTOYER SUR LES MÊMES SITES DE FORMATION DES INTERVENANTS ET DES STAGIAIRES, TOUS EN ACTIVITÉ DANS LE SECTEUR. C'EST UN ATOUT INCOMPARABLE POUR LEUR FORMATION & LA CONSTRUCTION DE LEUR RÉSEAU PROFESSIONNEL.**

## **LA FORMATION**

### **CONTENU**

#### **Culture générale, scientifique et technique**

Développer les connaissances générales scientifiques et techniques nécessaires à la pratique des métiers, se situer dans le monde professionnel du spectacle, mettre en perspective les métiers et les activités du spectacle, repérer les métiers, leur déontologie, leurs liens entre eux et les activités du spectacle.

· Bases scientifiques : rappels mathématiques, physique, électricité, dessin technique...

· Histoire et organisation du spectacle vivant : histoire du spectacle vivant, de ses techniques et de ses évolutions, organisation structurelle...

#### **Régie – outils, méthodologies, encadrement**

Développer les outils d'organisation, de régie et de management liés au métier, mettre en œuvre les acquis théoriques et pratiques dans une situation professionnelle proposée.

· Outils et méthodologies : techniques d'écrits et problématiques professionnelles, organisation des données, création des outils bureautiques et des outils de dessin assisté par ordinateur DAO 2D, Wysiwyg, outils papier et dossier technique d'un spectacle...

· Encadrement / Positionnement : communication de groupe, encadrement d'une équipe, prise de parole en public, techniques de recherche d'emploi, introduction au droit social, prévention des risques professionnels des salariés, prévention des risques et sécurité du public, visites techniques de lieux ou de prestataires emblématiques pour le métier

· Mises en situation professionnelle : plusieurs ateliers pratiques sont proposés tout au long de la formation, avec plusieurs temps forts (atelier en anglais, spectacle, festival, rencontres avec l'artistique...)

· Projet européen : possibilité pour certains apprenants de participer à un échange européen (Allemagne, Europe de l'Est...)

## Fondamentaux techniques du spectacle

Utiliser les premières bases de l'ensemble des techniques du spectacle vivant, situer sa technique en relation avec les autres, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en œuvre les mesures de prévention des risques.

- Fondamentaux techniques : vocabulaire, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant (plateau, lumière, son, vidéo)
- Prévention des risques : sensibilisation aux gestes et postures, prévention incendie – manipulation des extincteurs, préparation à certains certificats permettant aux apprenants d'être habilités par leurs employeurs (CCP Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, Port du harnais et travail en hauteur, CACES 1B-3B (+1A-3A), habilitation électrique BS-BO-BE (manœuvre), Sauveteur secouriste du travail, accroche et levage du matériel sur ponts et structures motorisés...).

## Techniques spécialisées – théorie et pratique

Utiliser et approfondir les connaissances scientifiques et techniques particulières liées au métier, développer un regard artistique sur les techniques.

- Technologie du matériel / entretien et maintenance : les sources, les projecteurs et leurs accessoires, câblage, connectique, soudure, gradateurs et protocoles de télécommandes, détection de panne, entretien des équipements lumière...
- Jeux d'orgues à mémoires : synoptique et méthodologie de programmation, consoles traditionnelles, fonctions avancées, modules motorisés...
- Consoles automatisées et projecteurs asservis : configuration, programmation et manipulation des consoles...
- Techniques de montage : organisation et méthodologie du montage lumière dans le spectacle vivant, branchements et interventions sur les installations et équipements électriques, méthodologie appliquée en fonction des spécificités (montage traditionnel, montage événementiel)...
- Configurer et exploiter les réseaux dans l'éclairage : réseaux, outils informatiques, étude et mise en œuvre de réseau pour la lumière, technologie vidéo – matériel de diffusion et projection – approche régie vidéo...
- Techniques d'éclairage : optique, photométrie, colorimétrie, angles et direction, lumière et captation de spectacles...

## ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIEL TECHNIQUE

### 1 – Un parc mobile de matériel d'éclairage

- Des consoles lumière de marques ADB, Avab/ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes à Led, rampes à Led...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Stations MAC/PC dédiées suivant utilisation : configuration réseau, Wysiwyg, Media Server ou consoles virtuelles
- Matériel réseau de types informatiques et scénique : câblage cuivre ; switch génériques ; switch manageables ; nodes Ethernet ArtNet/MaNet/sACN
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW)
- Des Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité

### 2 – Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230/400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteur électriques ; divers appareils de mesure et d'essai ; platines mobiles de câblage
- Une salle de TP équipée pour la réalisation de câblage
- Six plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant le travail de l'éclairage de scène
- Des salles informatiques en réseau avec connexion internet équipées d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/ LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp/ AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques lumière, son et vidéo permettant d'interconnecter les différents espaces de formation : salles de cours, plateaux et studios

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cours théoriques, travaux dirigés, ateliers techniques et mises en situation professionnelle.

## ÉVALUATION DES ACQUIS

Plusieurs évaluations pédagogiques, théoriques et pratiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie, afin éventuellement d'ajuster le contenu de la formation en fonction des besoins identifiés.

## Évaluations certifiantes

Le système d'évaluations de validation et de certification a pour objectif de permettre au jury de certification de certifier tout ou partie des blocs de compétences et de délivrer en fonction la certification visée. Un premier jury, en fin de 1ère année, permet d'évaluer individuellement l'acquisition des compétences techniques niveau « exécutant ». Le second, en fin de 2<sup>e</sup> année, permet d'évaluer individuellement et collectivement l'acquisition des compétences techniques niveau « régisseur ». A l'issue de la formation, un dernier jury valide les compétences du régisseur, au travers d'une épreuve collective, d'une présentation écrite et d'un entretien individuel, avant de certifier tout ou partie des blocs de compétences et de délivrer en fonction la certification ou non.

## VALIDATION

Attestation de fin de formation.  
Certification professionnelle de niveau III de « Régisseur(euse) lumière » délivrée, ou non, par le CFPTS après passage devant un jury de professionnels. Le jury délivre la certification visée lorsque, selon les conditions mentionnées à la rubrique « Évaluation », tous les blocs de compétences évalués sont certifiés. Certification enregistrée au RNCP (code nsf 323p) par arrêté publié au Journal Officiel du 18/12/2016.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : CCP Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, habilitation électrique, port du harnais, CACES 1B-3B, sauveteur secouriste du travail...

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Faire acte de candidature en envoyant son dossier de candidature le 29 mars 2019 au plus tard (cachet de la poste faisant foi) : dossier de candidature complété, un CV, une lettre de motivation, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus, copie des 3 derniers bulletins trimestriels de l'année de terminale, une photo d'identité.

### CONDITIONS D'ADMISSION DÉFINITIVE

Avoir satisfait à l'épreuve écrite préalable et à l'entretien de motivation. Signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise dont l'activité est en relation directe avec la formation.

### COÛT PÉDAGOGIQUE

La formation est gratuite et rémunérée pour le jeune en apprentissage. L'entreprise prend en charge la rémunération de l'apprenti. Le coût de la formation est financé par une subvention du Conseil Régional d'Île-de-France. Le coût résiduel est à la charge de l'entreprise, par le versement de la taxe d'apprentissage au CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, pendant la durée du contrat.

### RYTHME D'ALTERNANCE

Rythme irrégulier, avec en moyenne 8 semaines en entreprise pour 5 semaines en centre de formation.

### ENTREPRISES AYANT DÉJÀ RECRUTÉ DES APPRENTIS

Pour connaître la liste des entreprises ayant déjà recruté des apprentis dans le cadre de nos formations, consulter le site internet du CFA : [www.cfa-sva.com](http://www.cfa-sva.com)

## LIEU DE LA FORMATION

CFPTS, 92, avenue Gallieni  
93177 Bagnolet cedex

## CALENDRIER

### DATES D'INSCRIPTION

Du 3 janvier au 29 mars 2019

### RÉUNIONS D'INFORMATION

Les 30 janvier, 13 février, 6 mars et 20 mars 2019.  
Réservation obligatoire sur le site du CFA

### ÉPREUVE ÉCRITE

16 et 17 avril 2019

### ENTRETIENS DE MOTIVATION

Mi-mai 2019

### RENTRÉE

Octobre 2019