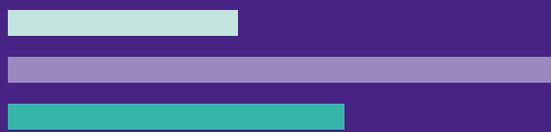


RAPPORT

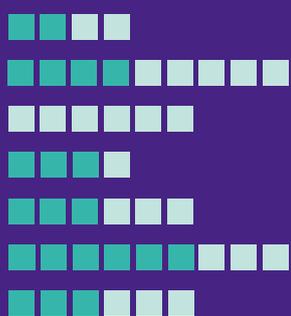


D'ACTIVITÉ



DEUX MILLE

DIX SEPT



SOMMAIRE

DÉVELOPPEMENT DE FILIÈRES — P3

PREMIÈRE ANÉE POUR LA LICENCE ARS — P7

LE BOUT DU TUNNEL — P8

À L'HEURE EUROPÉENNE — P10

UN CFA DANS LA CITÉ — P11

Directeur de la publication

Patrick Ferrier

Rédacteur

Olivier Quezada

CFPTS

92, avenue Gallieni
93 177 Bagnole Cedex

Jun 2018

imprimé sur papier recyclé Cyclus Print

Conception et réalisation graphique

Atelier Chévara | Marge Design

CFPTS

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE



TYPE DE CONTRAT ET EFFECTIF GLOBAL

RÉGISSEUR DE SPECTACLE, SON



TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT, LUMIÈRE



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, SON



Les effectifs sont stables par rapport à 2016.

■ En contrat de professionnalisation

■ En contrat d'apprentissage

RÉGISSEUR DE SPECTACLE, LUMIÈRE



LICENCE ARS



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, MONTAGE...



RÉGISSEUR DE SPECTACLE, PLATEAU



LICENCE SAN, MÉTIERS DE L'INFORMATIQUE



DOCUMENTALISTE MULTIMÉDIA



BILAN 2017

DÉVELOPPEMENT DE FILIÈRES

L'année 2017, en dehors d'une grande stabilité pédagogique, est marquée par la première rentrée d'une toute nouvelle formation, la licence professionnelle d'administration de réseaux scéniques. Cet événement marque la volonté du CFA-SVA d'aller de l'avant en adaptant son offre, malgré les incertitudes pesant sur l'avenir de l'apprentissage.

Les grands équilibres de l'activité pédagogique du CFA-SVA semblent être restés inchangés en 2017. Les huit formations déjà ouvertes sont toujours présentes, accueillant les apprentis sur les deux sites des partenaires pédagogiques historiques du Centre. L'Institut national de l'audiovisuel (Ina) concentre ses services sur son campus de Bry-sur-Marne, tandis que le Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle retrouve peu à peu ses locaux en cours de rénovation complète (voir par ailleurs) de Bagnolet. L'offre se répartit équitablement entre les quatre formations relevant de l'Ina (BTS Métiers de l'audiovisuel options *métiers du son* et *montage et postproduction*, Licence professionnelle *Systèmes audiovisuels numériques*, *Documentalistes multimédias*) et celles dispensées par le CFPTS (*Technicien du spectacle* option *lumière*, *Régisseur du spectacle* options *lumière*, *son* et *plateau*).

UNE NOUVELLE LICENCE PROFESSIONNELLE

La grande nouveauté tient à l'adjonction d'une nouvelle formation portée par le CFPTS, en partenariat avec l'université Paris-Est-Marne-la-Vallée, la licence professionnelle *Administration de réseaux scéniques* (ARS, voir par ailleurs). Le 13 novembre 2017, ce sont ainsi 12 apprentis qui ont effectué la première rentrée pour l'obtention de ce diplôme de niveau II. Il est à noter que cette formation présente un important déséquilibre de répartition hommes/femmes (une seule participante),

CHIFFRES CLÉS

95 %

DES APPRENTIS
OBTIENNENT LEUR DIPLÔME

97 %

DES APPRENTIS ONT UN EMPLOI
3 MOIS APRÈS LA FORMATION

qui est sans doute le reflet d'une absence de parité caractérisant largement le secteur des formations informatiques en général (le même déséquilibre se retrouve pour la licence professionnelle *Systèmes audiovisuels numériques* alors qu'à l'échelle du CFA, la proportion s'établit autour d'une apprentie pour deux apprentis). L'ouverture de la licence ARS symbolise bien la logique de mise en place de filières souhaitée par le CFA-SVA. Dans le domaine du spectacle vivant, l'offre comprend un titre de niveau IV (*Technicien du spectacle*), trois titres de niveau III (*Régisseur du spectacle*) et donc, désormais, un diplôme de niveau II. Les apprentis peuvent progresser dans leur formation, et se spécialiser tout en demeurant dans un cursus professionnalisant.

UNE LOGIQUE DE FILIÈRES

Dans le domaine des métiers de l'audiovisuel, l'Ina dispose également d'une progression de ce type, par le biais de sa licence professionnelle *Systèmes audiovisuels numériques*, qui propose aux titulaires d'un BTS Métiers de l'audiovisuel option *métiers du son*, entre autres, un approfondissement de leurs compétences. L'Institut compte d'ailleurs bien étoffer son offre en la matière par le biais de deux autres formations débouchant sur un diplôme Ina de niveau II et pouvant compléter le parcours de ses BTS : *Ingénierie sonore*, pour les métiers du son, et *Motion design*, pour le montage et la postproduction. Ces deux cursus sont, pour l'instant, accessibles par le biais de

contrats de professionnalisation. Dans les deux cas, l'objectif de l'Ina est de pouvoir proposer ces formations en apprentissage dès qu'elles auront obtenu leur enregistrement auprès du RNCP. Le dossier *Ingénierie sonore* est sur le point d'aboutir tandis que, pour le *Motion design*, qui vient d'être créé, le processus s'étendra sur quelques années.

L'APPUI DES ENTREPRISES

Tout comme le CFPTS, l'Ina, pour ses projets, s'appuie à la fois sur les souhaits de ses apprentis mais aussi sur une volonté des entreprises de pouvoir disposer de personnels formés à ces compétences en plein développement. Il est d'ailleurs significatif que les apprentis de la licence professionnelle ARS n'aient eu aucun mal à trouver des structures prêtes à les accueillir, alors que le cursus vient tout juste de naître. Parmi celles-ci, les salles de spectacle et les prestataires sont majoritaires et un certain nombre figure parmi les entreprises recourant régulièrement à des apprentis du CFA-SVA (Dushow, Magnum, Eurodisney). L'appui des entreprises souligne l'adéquation de l'offre du CFA-SVA aux demandes de la profession et met en lumière la relation de confiance que le Centre a su bâtir avec ces structures. Cette bonne relation est primordiale dans le cadre de l'apprentissage, du fait de l'étroite articulation entre les enseignements théoriques et les séjours en entreprise. De fait, le CFA-SVA peut se prévaloir d'une remarquable fidélité de la

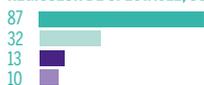
part de nombreuses structures qui se tournent régulièrement vers lui pour embaucher des apprentis. En 2017, pour le spectacle vivant, les structures concernées se répartissent entre six catégories : les salles de spectacle à vocation pluridisciplinaire (Scène nationale d'Orléans, Le Quai, Centquatre, etc.), les théâtres (Théâtre de l'Agora, Théâtre national de Chaillot, Théâtre auditorium de Poitiers, etc.), les prestataires (Expert Event, Dushow, Magnum, KarréProd, etc.), les Opéras et scènes lyriques (Opéra national de Lorraine, Opéra national de Paris, etc.), les collectivités (commune de Vire, ville de Lyon, etc.) et des lieux plus divers (Carreau du Temple, Eurodisney, etc.).

LE CFPTS ET L'INA S'APPUIENT SUR LA VOLONTÉ DES ENTRE- PRISES DE DISPOSER DE PERSONNELS FORMÉS AUX COMPÉTENCES EN PLEIN DÉVELOPPEMENT

Du côté de l'audiovisuel, quatre grands réseaux se partagent les apprentis du CFA-SVA : le réseau « médias », réseau historique d'accueil regroupant les diffuseurs (Next Radio, Radio France, Europe 1, Canal Plus, etc.), le réseau « prestataires de service et post-production » (Magneto Presse, Pixagility, Digital Post-production, Globecast Reportages, etc.),

SÉLECTION DES CANDIDATS

RÉGISSEUR DE SPECTACLE, SON



RÉGISSEUR DE SPECTACLE, LUMIÈRE



RÉGISSEUR DE SPECTACLE, PLATEAU



TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT, LUMIÈRE



LICENCE ARS



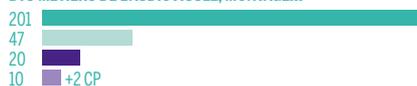
BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, SON



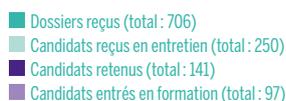
DOCUMENTALISTE MULTIMÉDIAS



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL, MONTAGE...



LICENCE SAN, MÉTIERS DE L'INFORMATIQUE...



le réseau « institutionnel, associatif ou culturel » (Ministère de l'Intérieur, Conservatoire national de musique et de danse de Paris, Ville de Lyon, CNRS) et le réseau des entreprises hors secteur audiovisuel (Safran, Printemps, Air France, etc.).

La fidélité des entreprises des secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel s'exprime également à l'occasion de la collecte de la taxe d'apprentissage, organisée annuellement par le CFA-SVA avec l'appui d'un personnel dédié. En 2017, ce sont 1 189 514 euros de fonds fléchés qui sont venus alimenter le budget du CFA-SVA, auxquels s'ajoutent 1 261 838 euros de fonds libres affectés par l'Afdas, l'organisme collecteur du secteur, et 208 598 euros provenant d'autres organismes collecteurs. Le montant de ces fonds fléchés, qui placent le CFA-SVA au premier rang des organismes destinataires du secteur, montre bien la confiance que les entreprises accordent au Centre et à son action pédagogique auprès des apprentis.

DES APPRENTIS EN BONNE VOIE D'INSERTION

Les données disponibles sur l'insertion de ces jeunes sur le marché du travail sont également un indicateur sûr de la qualité de l'enseignement et de l'encadrement du CFA-SVA. Si, non seulement, plus de 90 % d'entre eux obtiennent leur titre ou leur diplôme à l'issue de leur formation, les jeunes ayant achevé avec succès leur apprentissage présentent un taux d'insertion professionnelle qui avoisine également les 90 %. De plus,

dans la très grande majorité des cas, les postes ou les fonctions qu'ils occupent correspondent à la voie qu'ils ont choisie. Ainsi, s'il est vrai que les coûts pédagogiques des formations des apprentis du CFA-SVA sont plus élevés que la moyenne, ce qui est tout à fait logique au vu du niveau de technicité des professions et des secteurs concernés, le succès des formations ne se dément pas.

Les candidats semblent être au fait de cette qualité et des opportunités d'insertion qui lui correspondent puisque, en 2017, le nombre de candidatures a, comme chaque année, largement excédé le nombre de places disponibles. Au total, pas moins de 789 dossiers de candidature ont été déposés, alors que seuls 109 ont été finalement retenus. Il est d'ailleurs notable que le CFA-SVA a un rayonnement national. Ainsi, 50 % des apprentis du secteur audiovisuel et 38 % de ceux du secteur du spectacle vivant viennent de régions autres que l'Île-de-France.

DES PROJETS DE DÉVELOPPEMENT

Ces différents éléments illustrent la dynamique qui porte le CFA-SVA, attaché tout à la fois à maintenir la qualité reconnue de ses formations et à développer son offre sur des axes porteurs et plébiscités par les entreprises du secteur. D'autres voies de développement se présentent également à lui, par des contacts noués avec d'autres organismes. Ainsi, l'école ATLA, spécialisée dans les métiers des musiques actuelles, porte le projet d'ouvrir une formation en apprentissage

de *chargé de management artistique et culturel* (titre de niveau III déposé au RNCP). Sur le conseil de la Région Île-de-France, elle s'est rapprochée du CFA-SVA dans l'optique d'un partenariat. De même, l'école nationale supérieure Louis-Lumière, dédiée au cinéma, à la photographie et au son, a contacté le Centre au sujet d'un master en *ingénierie image et son pour le cinéma* dont la seconde année s'effectuerait en apprentissage. Ces différentes pistes montrent le rôle fédérateur que peut assumer le CFA-SVA dans l'avenir.

UN CHANGEMENT STRUCTUREL

Enfin, l'actualité 2017 a été marquée par une réorganisation interne qui a vu se concrétiser le transfert de cinq salariés vers le CFPTS, ce qui mettait fin à une ambiguïté historique de répartition des rôles entre l'organisme gestionnaire, l'Afasam, et le CFPTS. Ce basculement se traduit à la fois par une forte diminution des charges salariales et associées (cotisations sociales et taxes), compensée par une hausse correspondante des frais de personnels extérieurs, la mise à disposition de ces salariés étant refacturée par le CFPTS. ●

ENTREPRISES PARTENAIRES EN SV

RÉPARTITION EN 6 GRANDS DOMAINES D'ACTIVITÉ



42

entreprises ont embauché des apprentis du CFA, dont 9 nouvelles entreprises avec qui nous n'avions jamais travaillé. 10 contrats ont été signés hors Île-de-France.



SALLES DE SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE (Théâtre, Musique, Danse, Conférences)

La Ferme du buisson, L'Apostrophe, SPL Carreau du Temple, Le Parvis La Filature, Le CentQuatre, Le Sax, Scène Nationale d'Orléans



OPÉRA

Opéra national de Lorraine, Opéra de Dijon, Opéra de Rouen, Opéra national de Paris, Opéra National de Lyon, Opéra orchestre national de Montpellier



INSTITUTIONNEL

Mairie de Pantin, Commune des Herbiers, Mairie de Tour, Association Avant Scène, Commune de Reims



PRESTATAIRES DE SERVICES

Dushow Marseille, La Wash, De Préférence, Magnum, SARL Expert Event, Contact, Service Location Audiovisuel, Karréprod, Lumière et son Marseille



THÉÂTRES

Théâtre national de la Colline, Théâtre de Bretagne, Théâtre national de Chaillot, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre 13, Théâtre de l'Agora, Théâtre auditorium de Poitier

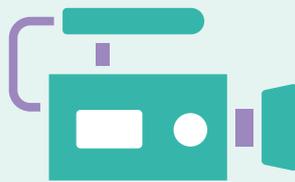


AUTRES

Association Cité Théâtre, L'Académie Fratellini, Disneyland Paris, Studio Bras d'Or, Studio d'Asnières, Université Paris Ouest la Défense

ENTREPRISES PARTENAIRES EN AV

RÉPARTITION EN 4 GRANDS DOMAINES D'ACTIVITÉ



40

entreprises ont embauché cette année des apprentis de nos promotions dont 6 avec qui nous n'avions jamais travaillé. 5 contrats ont été signés hors Île-de-France.



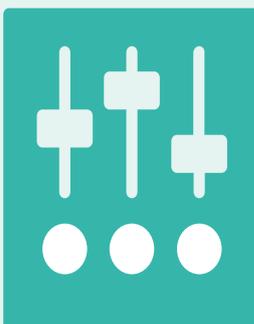
ENTREPRISES HORS AUDIOVISUEL

Safran, Printemps, Air France, Sonepar International



INSTITUTIONNEL, ASSOCIATIF OU CULTUREL

Ministère de l'Intérieur, Dicom, Ministère de la Culture Archives Nationales, Ministère de la Culture Service des musées de France, Ministère de la Transition Écologique et Solidaire, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, INA, Association du 18-24 Poissy, Ville de Lyon, Conseil général du Val de Marne, CNRS, Opéra de Paris, Théâtre National de Chaillot



PRESTATAIRES DE SERVICES ET POSTPRODUCTION

Dushow, Magneto Presse, Fix Studio, Premières Lignes Télévision, E-Prod. TV, Média et Broadcast Technologies, Pixagility, SARL Askî-Da Taldea, Éricsson Broadcast Services France, Royal Post, Digital Postproduction, Videlio Média, Cognacq Jay Image, Globecast Reportages, I Mediate Clearance



MÉDIAS / DIFFUSEURS

Radio France, Société d'édition Canal plus, Xilam Multimédia, France Médias Monde - RFI, M6 Web, NextRadio TV, TF1 SA, France Télévisions, Europe 1 Télécompagnie

INSERTION PROFESSIONNELLE



BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL



LICENCE SAN, MÉTIERS DE L'INFORMATIQUE PROFESSIONNELLE



DOCUMENTALISTE MULTIMÉDIAS



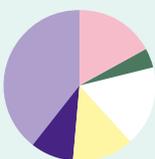
TECHNICIEN LUMIÈRE



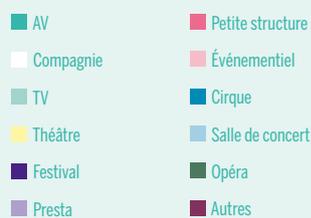
RÉGISSEUR PLATEAU



RÉGISSEUR LUMIÈRE



RÉGISSEUR SON



12

**ENTREPRISES D'ACCUEIL
POUR LA PROMOTION 2017-2018**

Opéra national de Lyon (69), Dushow (95), Karréprod (78), Contact (50), Paris expo service (75), Magnum (95), Eurodisney (77), Le Quai (49), Association Presse et Cité (77), Opéra et orchestre national de Montpellier Occitanie (34), Lumière et son Paris (77), Dushow Marseille (13)

LICENCE PRO PREMIÈRE ANNÉE POUR LA LICENCE ARS

Après plusieurs années de mise au point pédagogique et de démarches, le CFA-SVA propose une licence professionnelle d'Administration de réseaux scéniques (ARS), née de la collaboration entre le CFPTS, son partenaire pédagogique en matière de spectacle vivant, et l'université Paris-Est-Marne-la-Vallée.

Le 13 novembre 2017, les premiers apprentis ont effectué leur rentrée dans le cadre de la licence ARS. Cet événement est l'aboutissement d'un long processus d'élaboration et de validation qui a permis au CFA-SVA de compléter son offre de formation dans le domaine du spectacle vivant par un titre de niveau II. Cela s'inscrit dans la logique de filière prônée par le CFA-SVA afin de proposer un débouché aux apprentis issus des formations de niveau III (régie plateau, lumière, son, BTS des métiers de l'audiovisuel), tout en conservant un cadre professionnalisant. Les apprentis du CFA s'emparent d'ailleurs de cette possibilité puisque, parmi les 12 inscrits de cette toute nouvelle formation, ouverte également à tout titulaire d'un bac+2 en informatique et réseau (BTS, DUT, L2), 7 sont issus des promotions 2016 et 2017 du CFA-SVA.

L'EXPERTISE DU CFPTS

Comme toutes les formations dispensées par le Centre, la licence ARS a été créée pour répondre à un besoin des entreprises. En effet, la montée en puissance des outils informatiques et numériques modifie profondément les pratiques et donc les besoins du secteur du spectacle depuis des années. La lumière, le son, la vidéo, aucune facette n'échappe à cette évolution. Confrontés à cette situation, les professionnels se sont formés eux-mêmes, sur le tas, ou bien les structures ont fait appel à des personnes issues des filières informatiques qu'il

fallait ensuite sensibiliser aux particularités du spectacle. Cependant, il devenait nécessaire de développer une compétence spécifique pour répondre à ces besoins croissants. Pour cela, le CFA-SVA a pu s'appuyer sur l'expertise en la matière de son partenaire pédagogique, le CFPTS, qui dispense des formations autour de cette thématique depuis plus de 10 ans.

UNE INSERTION FACILE

À l'issue de leur formation, les apprentis devront être en mesure d'assurer la configuration, l'installation, l'administration et le suivi des équipements liés aux réseaux scéniques pour l'exploitation des spectacles. Ils pourront ainsi accompagner les différents services techniques dans l'utilisation des technologies réseau, et gérer les problématiques liées à l'architecture et à la sécurité des réseaux, ainsi qu'au matériel (politique d'investissement, configuration et exploitation).

Les entreprises, acteurs essentiels de tout parcours d'apprentissage, ont manifesté rapidement leur intérêt pour cette formation et les apprentis n'ont pas rencontré de difficultés lors de leur recherche de structures d'accueil. Ces dernières, qui mêlent lieux de spectacle (Opéra national de Lyon, Le Quai, etc.), parcs d'attraction (Eurodisney) ou bien encore prestataires (Dushow, Magnum, etc.), représentent parfaitement l'étendue des débouchés de cette toute nouvelle licence professionnelle. ●

TRAVAUX

LE BOUT DU TUNNEL

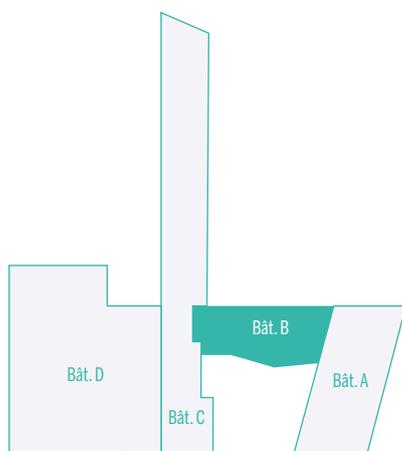
Engagé depuis la fin de l'année 2013, le chantier de rénovation des locaux de l'avenue Gallieni touche à sa fin. L'année 2017 a ainsi vu le démarrage de la dernière phase des travaux, portant sur les bâtiments A et B, qui se conclura à l'automne 2018, avec l'inauguration officielle des différents ensembles.

Le chantier avance dans les locaux du Centre de formation professionnel aux techniques du spectacle (CFPTS), le prestataire pédagogique du CFA-SVA en matière de spectacle vivant. La deuxième phase des travaux, conclue par la livraison de la plupart des derniers espaces pédagogiques, a permis aux apprentis et à leurs formateurs de se réapproprier des lieux emblématiques tels que le Théâtre et le Grand Plateau. Désormais, la maîtrise d'œuvre se concentre sur la phase qui concerne en premier chef des espaces administratifs, mais aussi quelques espaces pédagogiques, notamment dans le bâtiment dit « Gallieni ». Il ne faut pas minimiser cette séquence, dont la réussite est cruciale pour le futur Centre.

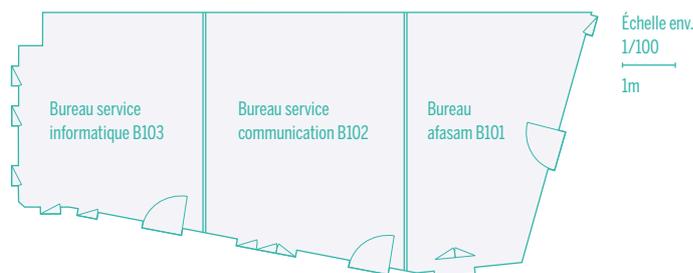
RÉNOVATION DES BUREAUX

Si, au premier regard, elle paraît moins essentielle que la restructuration des locaux pédagogiques, la troisième phase inclut tout de même la démolition et reconstruction complète, de l'autre côté de la cour, d'un corps de bâtiment, en l'occurrence celui qui reliera le bâtiment A, en façade, aux bâtiments C et D, qui abritent les lieux d'enseignement. À cela s'ajoute la reprise complète du bâtiment A, où s'installeront les espaces d'accueil et d'orientation du CFPTS, ainsi que la plupart des services pédagogiques et administratifs. Ainsi, après les espaces pédagogiques, les locaux dédiés au personnel auront tous été modernisés et mis aux normes.

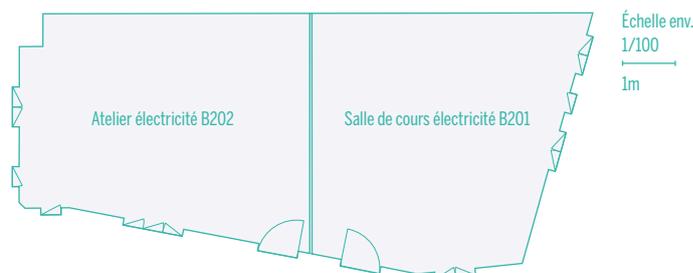
LE NOUVEAU BÂTIMENT DIT BÂTIMENT B, RELIANT LES ANCIENS CORPS DE BÂTIMENTS DE L'AVENUE GALLIENI ET DE L'AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, EUX-MÊMES ENTIÈREMENT RÉNOVÉS.



Bâtiment B - R+1



Bâtiment B - R+2



UN PROGRAMME MAÎTRISÉ

Cette ultime étape sera également l'occasion de mettre fin au jeu de chaises musicales entamé il y a maintenant quatre ans. En effet, le chantier a été mené sur site occupé, et l'activité pédagogique s'est poursuivie en parallèle des travaux. Ce choix fort a impliqué que les formations abandonnent petit à petit leurs espaces habituels pour en occuper d'autres, le temps que le chantier avance et que les espaces pédagogiques soient livrés. De la même façon, avec le début de la troisième phase, ce sont les services (pédagogiques, administratifs, financiers, communication, etc.) ainsi que les espaces d'accueil qui ont dû migrer vers des emplacements provisoires, le temps de la rénovation du bâtiment A. Tout cet ensemble s'est donc réparti essentiellement sur des espaces du bâtiment C, occupant ainsi des locaux destinés in fine à la formation. Ce modèle nomade a permis de maintenir l'activité tout au long du chantier de rénovation et n'aurait pas été envisageable sans la contribution essentielle constituée par le dynamisme et la souplesse des équipes du CFPTS.

Il est important de souligner que ce projet, dont le principal financeur est la Région Île-de-France, a été totalement maîtrisé, de son élaboration à sa conclusion. En effet, les objectifs budgétaires ont été tenus, malgré des aléas de chantier (problèmes de charpente, dépollution nécessaire, etc.) inévitables. De même, la programmation des différentes phases a été globalement respectée. Ainsi, en no-

vembre 2018, l'inauguration officielle des nouveaux locaux marquera l'aboutissement de ce projet hors norme qui permettra aux apprentis et aux formateurs de disposer d'un outil particulièrement performant.

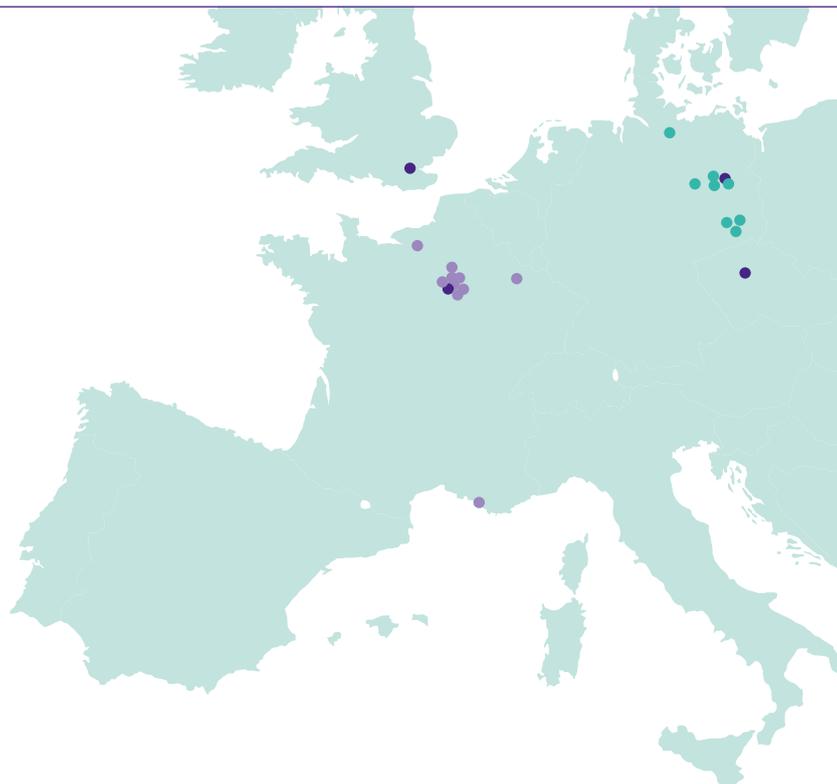
CETTE ULTIME ÉTAPE EST L'OCCASION DE METTRE FIN AU JEU DES CHAIRES MUSICALES

BRY-SUR-MARNE

Mais l'évolution des espaces pédagogiques utilisés par le CFA-SVA ne se limite pas à cette rénovation complète des locaux de son prestataire dans la branche du spectacle vivant. L'Institut national de l'audiovisuel (Ina), qui s'occupe des formations en matière d'audiovisuel, lance aussi un programme de rénovation d'une partie de ses espaces pédagogiques situés sur son campus Ina Sup de Bry-sur-Marne. Le projet prévoit de refaire entièrement les salles techniques qui sont utilisées, notamment, par les apprentis du BTS Métiers de l'audiovisuel option montage. À terme, les nouvelles installations comprendront six cellules de montage, deux cellules d'étalonnage/montage ainsi qu'une salle de visionnage. Pour faire bonne mesure, le plateau et les régies son et vidéo attenants seront également rénovés. L'enveloppe totale pour ces travaux, qui sont

programmés pour le courant de l'année 2018, représente pour l'Ina un investissement total de 300 000 euros.

Ainsi, par le biais de ces opérations menées par ses deux prestataires pédagogiques, le CFA-SVA est en mesure de garantir à ses apprentis des conditions de formation optimales, intégrant les dernières évolutions technologiques dans tous ses secteurs d'intervention. ●



MOBILITÉ À L'HEURE EUROPÉENNE

De plus en plus, les carrières professionnelles s'enrichissent d'une dimension internationale et, plus particulièrement, européenne. Les métiers de l'audiovisuel et du spectacle vivant ne font pas exception, et le CFA-SVA intègre cette nouvelle donne en encourageant les apprentis sur la voie de la mobilité depuis 10 ans.

À partir de 2012, un programme est proposé aux jeunes en deux volets distincts, avec un atelier de création de deux semaines à Prague, en été, et un échange bilatéral entre la France et l'Allemagne, à l'automne et en hiver.

PRAGUE - ATELIER DE CRÉATION BERLIN - RÉGISSEURS SANS FRONTIÈRE

Ainsi, en août 2017, des apprentis du CFA-SVA ont pu rejoindre, au sein de la faculté de théâtre de l'Académie du spectacle de Prague, des jeunes Tchèques, ainsi que des apprentis allemands, venus du FTVT de Berlin, et de jeunes interprètes, artistes et scénographes du Rose Bruford College de Londres. Le but de cette escapade ? Comprendre le développement d'une dramaturgie, de sa conception à sa présentation publique, et le faire dans un contexte singulier, multilingue, en collaboration étroite avec des partenaires formés dans d'autres logiques. Cette rencontre est l'occasion d'interroger ses propres pratiques et de réussir à développer un langage commun.

Le second volet de ce programme baptisé *Régisseurs sans frontière* est encore plus immersif puisqu'il prend la forme d'un échange de deux fois quatre semaines entre apprentis du CFA-SVA et du FTVT. À l'automne 2017, les volontaires du CFA-SVA se sont rendus en Allemagne, accueillis par leurs homologues au sein de huit structures réparties entre Berlin, Dresde, Hambourg et Potsdam. Après un bref « cours tandem » qui leur permet

d'acquérir quelques bases linguistiques, et des notions de terminologie technique, ils sont partis avec leurs binômes dans les différentes salles concernées. Au début 2018, leurs camarades allemands qui accompagneront, également quatre semaines, au sein des entreprises qui les emploient. Il faut à cet égard souligner l'implication des structures qui acceptent de jouer le jeu et rendent possibles ces échanges fructueux.

ENGLISH WEEK

Enfin, puisque la barrière de la langue constitue toujours le principal obstacle à la mobilité internationale, le CFA-SVA a mis en place, pour ses apprentis « spectacle vivant », une *English Week*, atelier d'une semaine réalisé en collaboration avec le Rose Bruford College, destinée à améliorer leurs compétences linguistiques techniques. ●

● Les partenaires européens 2017

DAMU (Université de Prague), OFAJ (Office Franco Allemand pour la Jeunesse), Rose-Bruford College, FTVT (Förderverein für theater und Veranstaltungstechnik).

● 10 théâtres français prestigieux

Dushow (Roissy), La Ferme du Buisson (Marne la Vallée), Théâtre Pierre Fresnay, Théâtre de la Criée (Marseille), Théâtre des Amandiers (Nanterre), Opéra de Lorraine, Théâtre de la Cité (Paris), Opéra de Rouen, Théâtre des Abbesses (Paris), Astoria Rouillac.

● 8 théâtres allemands prestigieux

Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Theater des Westens Berlin, Stage Entertainment, Hans-Otto-Theater Potsdam, Theater im Hafen, Stage Entertainment (Hamburg), Theater Junge Generation (Dresden), Hellerau Europäisches Zentrum der Künste (Dresden), Staatoper (Dresden).

ACTION SOCIALE

UN CFA DANS LA CITÉ

Loin d'être une institution hors-sol, le CFA-SVA s'inscrit dans une réalité sociale et un territoire. C'est à ce titre qu'il développe des actions d'intégration, afin de contribuer à faciliter son accès à des publics qui en sont éloignés.

Pour un organisme comme le CFA-SVA, participer à la cohésion sociale et territoriale passe par une ouverture plus grande à des publics qui le sollicitent assez peu, souvent par méconnaissance de son action et des secteurs qu'il représente. Ainsi, il s'agit de faciliter l'accès à ses formations, notamment aux jeunes en situation d'exclusion sociale ou territoriale. La Région Île-de-France inscrit d'ailleurs la proportion d'anciens boursiers ou de jeunes issus des zones urbaines concernées par les politiques de la ville parmi les indicateurs pris en compte dans ses dispositifs d'évaluation des CFA.

Cet effort d'ouverture se retrouve, par exemple, dans l'intégration au sein de la promotion 2017-2019 du CFA-SVA de trois jeunes issus des Prépas techniques d'avenir (PTA) mises en place par le CFPTS en collaboration avec le théâtre national de la Colline et la fondation Culture et Diversité. Ce programme d'insertion professionnelle, mis en place de 2014 à 2016, permettait à des jeunes sans diplôme (ou peu diplômés) âgés de 18 à 24 ans de s'initier aux métiers techniques du spectacle vivant.

PARTENAIRES

La fondation Culture et Diversité, fondation d'entreprise se dédiant à l'accès aux arts et à la culture pour des jeunes issus de milieux modestes, se tient également aux côtés de l'Ina dans le cadre du programme *Égalité des chances*, qui a pour ambition d'aider les lycéens à intégrer

les BTS *Métiers de l'audiovisuel* en apprentissage. En 2017, l'Institut a ainsi présenté les métiers et les formations de l'audiovisuel dans cinq lycées franciliens relevant de l'éducation prioritaire.

Une autre action, plus originale, a vu le jour en 2017, dans le cadre d'un partenariat innovant avec les ministères de la Culture et de la Cohésion des territoires, la ville de Champigny-sur-Marne, la Zone de sécurité prioritaire (ZSP) de Bois-l'Abbé, un quartier de cette commune et la Mission locale.

IMPLIQUER LES JEUNES SUR LE TERRAIN

Cette initiative se traduit notamment par l'accueil à l'Ina de jeunes en provenance de ce quartier ainsi que par la présence sur place de formateurs de l'Institut pour des moments d'échange, de conseil et d'accompagnement. L'un des formateurs impliqués se trouvant être responsable pédagogique du BTS *Métiers de l'audiovisuel* option montage, il a saisi l'occasion pour amener sur le terrain les apprentis concernés, en les impliquant dans un projet de réalisation de portraits des 6 animatrices de l'association des Femmes relais médiatrices interculturelles de Champigny. Le résultat ? Une belle rencontre entre les jeunes apprentis et les habitants du quartier, ainsi que six films de 5 à 7 minutes, qui seront retravaillés puis confiés à l'association. ●



CFA DES MÉTIERS TECHNIQUES
DU SPECTACLE VIVANT
ET DE L'AUDIOVISUEL

NOUS CONTACTER

92, avenue Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél : 01 48 97 25 16 – Fax : 01 48 97 19 19

CFA-SVA.COM