

Régisseur plateau

Formation Initiale en alternance

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) / III (Fr), enregistrée au RNCP

du 5 octobre 2020 au 2 septembre 2022

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

1250h en centre de formation et 2390h en entreprise
10 participants

Objectif de la formation

Développer les compétences de régisseur plateau pour réaliser la préparation, le montage, le réglage, l'exploitation et le démontage des matériels et équipements nécessaires à un projet de spectacle, événement et/ou manifestation, la maintenance courante et l'entretien des matériels et équipements scéniques.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : technicien plateau, technicien de scène, machiniste, cintrier, chef machiniste, régisseur plateau, régisseur de scène.

Objectifs pédagogiques

- Préparer, maintenir, ranger les moyens techniques scéniques d'un spectacle ou d'un événement.
- Réaliser le montage / démontage d'une installation technique scénique de spectacle ou d'événement.
- Mettre en oeuvre les ressources matérielles d'une régie plateau en situation d'exploitation d'un spectacle.
- Accompagner l'équipe technique d'un projet.
- Organiser / coordonner les ressources matérielles et humaines pour répondre à un projet de création ou l'exploitation d'un spectacle.
- Présenter une méthodologie de travail et une posture professionnelle de régisseur technique pour accompagner un projet de spectacle, un événement ou une manifestation.

Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire (ou en cours d'obtention) d'un Bac, équivalent du Bac ou certificat professionnel de niveau 4 (Eu) : Bac général, technologique ou professionnel toutes options, BT, BMA, DTMS, DAEU...

Être en contrat d'alternance, contrat d'apprentissage ou contrat de professionnalisation, dans une entreprise dont l'activité est en relation directe avec la formation.

Évaluation des prérequis

Test écrit individuel : QCM culture générale, informatique, logique / Compréhension - expression écrite français, anglais / Contrôles des fondamentaux mathématiques, physique électrique, physique mécanique niveau Seconde à Bac. Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

Contenu de la formation

UE1 - CULTURE GÉNÉRALE, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Développer la culture générale, scientifique et technique, nécessaire à la pratique des métiers, se situer dans le monde professionnel du spectacle, mettre en perspective les métiers et les activités du spectacle, repérer les métiers, leur déontologie, leurs liens entre eux et les activités du spectacle.

M1.1 - Bases scientifiques : rappels mathématiques, géométrie, physique, dessin technique...

M1.2 - Histoire et organisation du spectacle vivant : histoire du spectacle vivant, de ses techniques et de ses évolutions, organisation structurelle...

UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les premières bases de l'ensemble des techniques du spectacle vivant, situer sa technique en relation avec les autres, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en œuvre les mesures de prévention des risques.

M2.1 - Fondamentaux techniques : vocabulaire, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant : plateau, lumière, son, vidéo

M2.2 - Prévention des risques : sensibilisation aux gestes et postures, prévention incendie - manipulation des extincteurs, préparation à certains certificats permettant aux apprenants d'être habilités par leurs employeurs : CCP Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, Port du harnais et travail en hauteur, échafaudage, CACES, habilitation électrique BS-B0-BE (manœuvre), sauveteur secouriste du travail (SST), accroche et levage - machinerie scénique / moteurs et ponts, etc.

UE3 - TECHNIQUES SPÉCIALISÉES - THÉORIE ET PRATIQUE

Utiliser et approfondir les connaissances scientifiques et techniques particulières liées au métier, développer un regard artistique sur les techniques.

M3.1 - Machinerie scénique - équipements fixes : machinerie - Initiation, effort / vitesse, mouvements scéniques, machinerie motorisée et informatisée, patiences, effets de toiles, vols

M3.2 - Moteurs et ponts - grils provisoires : techniques d'accroche, ponts et structures, hydraulique, moteurs et pneumatique

M3.3 - Prévention des risques de l'accroche et du levage : les textes du levage, résistance des matériaux (RDM), prévention des risques de l'accroche et du levage - machinerie scénique - moteurs et ponts.

M3.4 - Construction de décors, réparation : bois - théorie, pratique, construction de décors, métal - soudure chalumeau, soudure à l'arc, pratiques en atelier spécifique (tapisserie, maquettes), réparation d'accessoires

UE4 - RÉGIE - OUTILS, MÉTHODOLOGIES, ENCADREMENT

Développer les outils d'organisation, de régie et de management liés au métier, mettre en œuvre les acquis théoriques et pratiques dans une situation professionnelle proposée.

M4.1 - Outils et méthodologies : techniques d'écrits et problématiques professionnelles, organisation des données, création des outils bureautiques et des outils de dessin assisté par ordinateur DAO AutoCAD 2D/3D, outils papier, dossier technique d'un spectacle, régie théâtre, régie événementielle...

M4.2 - Encadrement / positionnement : communication de groupe, encadrement d'une équipe, prise de parole en public, techniques de recherche d'emploi, introduction au droit social, prévention des risques professionnels des salariés, prévention des risques et sécurité du public, visites techniques de lieux ou de prestataires emblématiques pour le métier

UE5 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Développer les compétences de technicien-régisseur dans le cadre d'ateliers pratiques en situation d'accueil et/ou de création en France et à l'international.

M5.1 - Ateliers collectifs : rencontre avec l'artistique, accueil d'un festival, workshop anglais

M5.2 - Régisseurs sans frontière : possibilité pour certains apprenants de participer à un échange européen (Allemagne, Europe de l'Est...)

Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Evaluations certificatives

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratique et une réflexion sur une problématique métier, en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur(euse) plateau/scène , 5 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP27346 par décret du 15/12/2016, publié au JO du 18/12/2016 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, port du harnais, échafaudage, CACES, Certificat de Compétences Professionnelles sur les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, etc.

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Cas pratiques, étude de cas - Mise en situation, jeux de rôles - Visites de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

E. ABATE : directeur technique ; E. ANDRIANT : régisseur plateau/général, constructeur/serrurier ; F. BERGEROT : sonorisateur ; L. BONY : régisseur plateau ; M. BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; E. CAPUANO : régisseur plateau - constructeur ; C. DOUBLIEZ : référent du secteur construction de décor/bois au CFPTS - chef constructeur de décor ; J.P. GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; E. JARDEL : régisseur spectacles à l'Opéra National de Paris - Garnier ; P. LAAJILI : régisseur général - régisseur lumière ; C. LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; T. LESCURE : régisseur son ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS ; C. MARROT : mécanicien - effets spéciaux - animatronique ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; C. MEYNIEL : chef de service théâtre ; R. MUNOZ : régisseur plateau ; A. NICOLAS : régisseur général - plateau - Théâtre du Rond Point ; K. PRASIT : rigger ; G. ROCHER : chef machiniste ; M. SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; P. VERDIER : comédienne, formatrice ; M. ZAMI : chef machiniste, régisseur plateau.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation - visites techniques.

Équipements et matériel technique

- 1 - Des matériels dédiés
- Outillage à mains spécifique
- Appareils de mesures
- Accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

2 - Des lieux adaptés pour la théorie et la pratique

- Un théâtre en ordre de marche comprenant tous les types de machinerie : palan chinois, tambours, équipes à mains, équipes contrebalancées, équipes à l'allemande, équipes palanquées, équipes motorisées, informatisées, ponctuelles
- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230/400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteurs électriques ; divers appareils de mesures et d'essais ; 4 platines mobiles de câblage
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO Qcad Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO Qcad Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

Informations pratiques

Prochaine session : du 5 octobre 2020 au 2 septembre 2022.

Horaires de formation : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Lieu de formation : CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature en renvoyant votre dossier d'inscription au CFASVA
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Voir le détail de ces étapes dans le document récapitulatif « 4 étapes pour s'inscrire au CFA ».

Interlocuteurs

Orientation	Magali Chaussade
Administration	Enca Lopes
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy
Relations entreprises	Bojana Momirovic

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfa-sva.com

Pour aller plus loin

Régisseur général - Formation Initiale en alternance / élargissement du domaine de compétence

Administration de réseaux scéniques - Formation Initiale en alternance / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence