

Régisseur vidéo

Formation Initiale en alternance

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu) / III (Fr), enregistrée au RNCP

NOUVEAU

du 5 octobre 2020 au 2 septembre 2022

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

1250h en centre de formation et 2390h en entreprise

10 participants

Objectif de la formation

Développer les compétences de régisseur vidéo pour réaliser la préparation, le montage, le réglage, l'exploitation et le démontage des matériels et équipements nécessaires à un projet de spectacle, événement et/ou manifestation, la maintenance courante et l'entretien des matériels et équipements scéniques.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : technicien vidéo, régisseur vidéo.

Objectifs pédagogiques

- Préparer, maintenir, ranger les moyens techniques vidéo d'un spectacle ou d'un événement.
- Réaliser le montage / démontage d'une installation technique vidéo de spectacle ou d'événement.
- Mettre en œuvre les ressources matérielles d'une régie vidéo en situation d'exploitation d'un spectacle.
- Accompagner l'équipe technique d'un projet.
- Organiser / coordonner les ressources matérielles et humaines pour répondre à un projet de création ou l'exploitation d'un spectacle.
- Présenter une méthodologie de travail et une posture professionnelle de régisseur technique pour accompagner un projet de spectacle, un événement ou une manifestation.

Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire (ou en cours d'obtention) d'un Bac, équivalent du Bac ou certificat professionnel de niveau 4 (Eu) : Bac général, technologique ou professionnel toutes options, BT, BMA, DTMS, DAEU...

Être en contrat d'alternance, contrat d'apprentissage ou contrat de professionnalisation, dans une entreprise dont l'activité est en relation directe avec la formation.

Évaluation des prérequis

Test écrit individuel : QCM culture générale, informatique, logique / compréhension - Expression écrite français, anglais / contrôles des fondamentaux mathématiques, physique électrique, physique mécanique niveau Seconde à Bac. Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

Contenu de la formation

UE1 - CULTURE GÉNÉRALE, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Développer la culture générale, scientifique et technique, nécessaire à la pratique des métiers, se situer dans le monde professionnel du spectacle, mettre en perspective les métiers et les activités du spectacle, repérer les métiers, leur déontologie, leurs liens entre eux et les activités du spectacle.

M1.1 - Bases scientifiques : rappels mathématiques, géométrie, physique, dessin technique...

M1.2 - Histoire et organisation du spectacle vivant : histoire du spectacle vivant, de ses techniques et de ses évolutions, organisation structurelle...

UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les premières bases de l'ensemble des techniques du spectacle vivant, situer sa technique en relation avec les autres, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en œuvre les mesures de prévention des risques.

M2.1 - Fondamentaux techniques : vocabulaire, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant : plateau, lumière, son, vidéo

M2.2 - Prévention des risques : sensibilisation aux gestes et postures, prévention incendie - manipulation des extincteurs, préparation à certains certificats permettant aux apprenants d'être habilités par leurs employeurs : CCP Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, Port du harnais et travail en hauteur, échafaudage, CACES, habilitation électrique BS-B0-BE (manœuvre), sauveteur secouriste du travail (SST), accroche et levage - machinerie scénique / moteurs et ponts, etc.

UE3 - TECHNIQUES SPÉCIALISÉES - THÉORIE ET PRATIQUE

Utiliser et approfondir les connaissances scientifiques et techniques particulières liées au métier, développer un regard artistique sur les techniques.

M3.1 - Captation d'image : choix de cadre et de mouvements, prise de vue et éclairage, description de la caméra et prise en main, lumière et la prise de vue

M3.2 - Montage des images et des sons : présentation matérielle et logicielle, dérushage, numérisation, montage, corrections d'images, transitions et effets, titrage et habillage, traitements du son, mixages, niveaux, égalisations

M3.3 - Traitements informatiques et vidéo de l'image : retouche d'image, masques, montage vidéo, transformations d'image vidéo, incrustation vidéo en temps réel

M3.4 - Principes de compression et formats de fichiers vidéo : encodage des images et des sons, supports de stockage

M3.5 - Outils de projection vidéo et informatiques : contraintes de la projection d'image, technologies de vidéoprojection, calcul de résolution et choix de matériel, multiprojection et chevauchement d'images

UE4 - RÉGIE - OUTILS, MÉTHODOLOGIES, ENCADREMENT

Développer les outils d'organisation, de régie et de management liés au métier, mettre en œuvre les acquis théoriques et pratiques dans une situation professionnelle proposée.

M4.1 - Outils et méthodologies : techniques d'écrits et problématiques professionnelles, organisation des données, création des outils bureautiques et des outils de dessin assisté par ordinateur DAO 2D/3D, outils papier et dossier technique d'un spectacle, régie son et vidéo temps réel, capteurs de mouvement et animation, réalisation des interfaces de régie, interactivité, scénographie et vidéo, utilisation de la vidéo dans la scénographie, projection d'image dans un espace en 3D, mapping vidéo...

M4.2 - Encadrement / positionnement : communication de groupe, encadrement d'une équipe, prise de parole en public, techniques de recherche d'emploi, introduction au droit social, prévention des risques professionnels des salariés, prévention des risques et sécurité du public, visites techniques de lieux ou de prestataires emblématiques pour le métier

UE5 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Développer les compétences de technicien-régisseur dans le cadre d'ateliers pratiques en situation d'accueil et/ou de création en France et à l'international.

M5.1 - Ateliers collectifs : rencontre avec l'artistique, accueil d'un festival, workshop anglais

M5.2 - Régisseurs sans frontière : possibilité pour certains apprenants de participer à un échange européen (Allemagne, Europe de l'Est...)

Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Evaluations certificatives

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratique et une réflexion sur une problématique métier, en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur vidéo de spectacle , 5 Niv (Eu) - Enregistré au RNCP23660 par décret du 30/7/2018, publié au JO du 7/8/2018 - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, CACES, Certificat de Compétences Professionnelles sur les fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, etc.

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Cas pratiques, étude de cas - Mise en situation, jeux de rôles - Visites de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

F. BERGEROT : sonorisateur ; M. BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; E. CAPUANO : régisseur plateau - constructeur ; M. CORLI : Metteur en scène - lyrique ; P. CUVELETTE : directeur technique ; T. DAUMONT-LE ROUX : administrateur système et réseau au CFPTS ; N. DEMARQUE : technicien vidéo - projectionning ; A. DESVERGNES : technicien son ; J-B. DROULERS : régisseur son et vidéo ; E. DURANTEAU : vidéo scénographe ; J. GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; J.P. GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; J. HOEPFFNER : artiste numérique ; J. JOSSELIN : avocat ; P. LAAJILI : régisseur général - régisseur lumière ; F. MAIRE : régisseur vidéo ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS ; J. MERTZWEILLER : peintre-scénographe ; R. MUNOZ : régisseur plateau ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; F. POURNOT : régisseur lumière et vidéo ; F. ROCCHETTI : opérateur média serveur ; F. VAILLANT : artiste visuel ; P. VERDIER : comédienne, formatrice ; O. ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Équipements et matériel technique

1 - Des matériels dédiés

- Caméras Full HD Canon XF105
- Caméra PTZ NewTek NDI
- Boîtiers numériques Panasonic GH4
- Mélangeur vidéo Edirol V-440HD, mélangeur Black Magic ATEM 4K, mélangeur NewTek TriCaster NDI
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-FibreOptique / HDMI-HDbaseT / HDMI-ip
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Systèmes de multi projection Modulo Pi
- Vidéoprojecteurs XGA/WXGA Mono DLP 5000/8000 lm Panasonic avec optiques 0,8 / 1,2-1,8
- Vidéoprojecteurs WUXGA Tri LCD 5000 lm Christie avec optiques 0,8 / 1,2-1,8
- Vidéoprojecteurs HD 3LCD Sony
- Vidéoprojecteurs WUXGA 3LCOS 5000 lm Canon, WUXGA Mono DLP Laser 5000lm Panasonic
- Logiciels : Final Cut Pro, Adobe Première Pro, Adobe After Effect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Millumin, Qlab, Pure Data, Touch Designer
- Barres et panneaux LED.

2 - Des lieux adaptés

- Une salle de cours et de travaux pratiques, équipée d'un ordinateur par stagiaire et d'un poste intervenant avec vidéoprojecteur.
- Un plateau technique de 100m2, équipé d'une structure d'accroche, d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN.

Infrastructure réseau dédiée à la formation permettant un accès Internet et aux ressources numériques partagées.

Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation.

Informations pratiques

Prochaine session : du 5 octobre 2020 au 2 septembre 2022.

Horaires de formation : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Lieu de formation : CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature en renvoyant votre dossier d'inscription au CFASVA
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Voir le détail de ces étapes dans le document récapitulatif « 4 étapes pour s'inscrire au CFA ».

Interlocuteurs

Orientation	Magali Chaussade
Administration	Enca Lopes
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy
Relations entreprises	Bojana Momirovic

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfa-sva.com

Pour aller plus loin

Régisseur général - Formation Initiale en alternance / élargissement du domaine de compétence

Administration de réseaux scéniques - Formation Initiale en alternance / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence