

DIPLÔME INA TECHNICIEN SUPÉRIEUR AUDIOVISUEL OPTION MONTAGE SESSION 2022-2024

EN PARTENARIAT AVEC INA sup



FORMATION EN ALTERNANCE

DURÉE

2 ans en contrat d'apprentissage
dont 1 407 h en centre de formation

EFFECTIF

12 participants

PUBLIC

PRÉREQUIS

Avoir moins de 30 ans et être titulaire ou en cours d'obtention d'un baccalauréat :

→ Deux spécialités au choix recommandées parmi les 3 suivantes :

Arts – Numérique et sciences informatiques – Langues, littératures et cultures étrangères

→ Jusqu'en 2020 : bac S, STD2A, STI2D, L, ES

Ou
→ MANCAV (classe post-bac de mise à niveau cinéma-audiovisuel)

→ DAEU A et B

→ Candidats issus de la Classe Alpha : Diplôme INA – option poursuite d'études

PROFILS SOUHAITÉS

Bon niveau de culture générale et artistique, intérêt pour la technologie et son évolution, adaptabilité, aptitude à gérer le temps et le stress, aptitude à résoudre les problèmes, bonne capacité d'organisation. Ouverture d'esprit, bonne aptitude à travailler en équipe.

CONTEXTE PROFESSIONNEL

FONCTION DU TECHNICIEN MONTEUR

Le technicien supérieur monteur participe au montage, à la postproduction, au Motion Design et à la finalisation d'une œuvre audiovisuelle. C'est un technicien polyvalent inséré dans un monde audiovisuel en pleine transformation numérique. Il développe ses compétences pour s'adapter aux formats web et aux nouvelles technologies.

MÉTIERS PRÉPARÉS

Assistant monteur, monteur (TV, cinéma, web). Possibilité d'évoluer vers d'autres métiers associés (réalisateur, motion designer, concepteur de réalité virtuelle...)

SECTEURS D'ACTIVITÉ

Production audiovisuelle et cinématographique, production multimédia,  v nementiel, spectacle vivant, jeu vidéo.

STRUCTURES

Diffuseurs TV, sociétés de production et postproduction, services de communication audiovisuelle de grandes entreprises ou d'établissements publics, entreprises de production de vidéos web, de jeu vidéo, agences de presse, centres culturels et musées.

OBJECTIF DE LA FORMATION

 tre capable d'occuper la fonction d'assistant monteur/monteur sur un projet audiovisuel ou cinématographique par la mise en application d'un langage technique et d'une grammaire visuelle, avec des outils appropriés (logiciels de montage, de Motion Design, de colorimétrie...).



LA FORMATION

CONTENU

Culture audiovisuelle et artistique

Étude de productions et d'œuvres des domaines de l'écrit, de l'image fixe ou animée, du son, de l'audiovisuel, en prenant en compte leurs évolutions récentes et/ou actuelles (médias émergents).

Culture narrative

Étude du récit et analyse filmique, ateliers de story-board et scénario.

Anglais

Préparation à un test international (type TOEIC...)
Compréhension et production orales et écrites associées à la technique et à la culture audiovisuelles.

Économie, gestion et droits de l'audiovisuel

Administration de projets audiovisuels, dispositifs de financement et marchés en France et à l'étranger.
Gestion, droits, statuts et entités associés aux métiers de l'audiovisuel.

Sciences appliquées

Notions scientifiques associées à l'image et à sa perception.

Informatique appliquée

Étude du fonctionnement et paramétrage des dispositifs utilisés (systèmes informatiques, réseau, matériels, logiciels, workflow...).

Technologie de l'image numérique

Étude des concepts technologiques liés à l'image.

Pratiques professionnelles

Mise en œuvre pratique des différents processus liés à une production audiovisuelle sous forme de projets réalisés tout au long du cursus.

ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIEL TECHNIQUE

→ 2 laboratoires informatiques (1 poste par étudiant) ;
→ 8 cellules individuelles de postproduction ;
→ Plateau et matériel de tournage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le dispositif de l'alternance permet d'établir un lien entre les enseignements académiques et les pratiques professionnelles. En entreprise, l'apprenti est suivi par un maître d'apprentissage. À l'INA, des formateurs expérimentés encadrent des cours théoriques, des projets pratiques et des ateliers spécialisés.

ÉVALUATION DES ACQUIS

Contrôle continu et évaluation des projets en cours de formation.
Évaluation finale devant un jury de professionnels.

VALIDATION

Diplôme INA de Technicien supérieur audiovisuel - option Montage. Certification professionnelle enregistrée au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles), niveau 5 (bac+2).
N° de certification : RNCP 34348

INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions se font en ligne sur le site du CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel entre le 17 janvier et le 4 avril 2022 en joignant les documents suivants en version numérique: copie des diplômes obtenus, relevés de notes des diplômes obtenus, copie des bulletins trimestriels de 1^{er} et terminale, CV, lettre de motivation rédigée avec un traitement de texte, tout document attestant d'une pratique ou d'un stage dans le domaine en question, une photo d'identité.

CONDITIONS D'ADMISSION DÉFINITIVE

Satisfaire aux présélections sur dossier conformément aux prérequis demandés, au test de connaissance et à l'entretien de motivation. Signer un contrat d'apprentissage d'une durée de 2 ans avec une entreprise dont l'activité est en relation directe avec la formation.

COÛT PÉDAGOGIQUE

La formation est gratuite et rémunérée pour le jeune en apprentissage. L'entreprise prend en charge la rémunération de l'apprenti. Le coût de la formation est entièrement pris en charge par les OPCO des entreprises d'accueil via le CFA.

RYTHME D'ALTERNANCE

3 semaines en entreprise, 3 semaines en formation.

ENTREPRISES AYANT DÉJÀ RECRUTÉ DES APPRENTIS

Pour connaître la liste des entreprises ayant déjà recruté des apprentis dans le cadre de nos formations, consulter le site internet du CFA : www.cfa-sva.com

LIEUX DE LA FORMATION

INA sup (Bry-sur-Marne, 94)

CALENDRIER

DATES D'INSCRIPTION

Du 17 janvier au 4 avril 2022

PORTES-OUVERTES VIRTUELLES

Samedi 29 janvier 2022

ÉPREUVES DE SÉLECTION

Du 2 au 6 mai 2022

RENTRÉE

Septembre 2022