

Administration de réseaux scéniques

Formation Initiale en alternance

Licence Professionnelle

du 2 novembre 2020 au 17 septembre 2021

Regroupements de 2 à 5 semaines (selon calendrier d'alternance)

510h en centre de formation et 1310h en entreprise
12 participants

Objectif de la formation

Développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier d'administrateur de réseaux scéniques pour l'exploitation de spectacles, d'événements et/ou de lieux de spectacles.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : administrateur de réseaux scéniques, régisseur spécialisé en technologies numériques, administrateur système et réseau, responsable informatique d'un lieu de spectacle.

Objectifs pédagogiques

Dans le cadre de l'analyse et de la conception :

- Analyser la demande et/ou le besoin artistique et/ou technique
- Identifier l'architecture et les types de médias nécessaires pour répondre à la demande
- Identifier les moyens nécessaires à la mise en œuvre et à l'exploitation des réseaux
- Proposer des solutions technologiques d'aide à la décision
- Mener une veille technologique

Dans le cadre de la planification et de l'organisation :

- Concevoir et mettre en œuvre un environnement de test
- Préparer la conduite de projet
- Développer des solutions techniques détaillées
- Planifier et organiser le plan de travail avec les services concernés

Dans le cadre de la production :

- Configurer, paramétrer et mettre à jour tous les éléments des chaînes réseaux lumière, son et vidéo
- Installer et câbler les équipements et les matériels
- Tester et vérifier la bonne marche de l'installation en collaboration avec les régisseurs concernés

Dans le cadre des activités de gestion :

- Gérer le parc de matériel
- Gérer les équipements liés à l'infrastructure
- Gérer les aspects budgétaires
- Gérer la sous-traitance

Dans le cadre de l'évaluation et du contrôle :

- Superviser le fonctionnement des réseaux
- Identifier, évaluer et anticiper les problèmes potentiels
- Rendre compte à l'encadrement technique de spectacle
- Dialoguer avec les personnels techniques directement utilisateurs du réseau

Public

Jeunes de 18 à 29 ans, pouvant justifier de leur intérêt pour le spectacle vivant, l'événementiel, les domaines technologiques réseaux et numériques.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire (ou en cours d'obtention) d'un bac + 2 en informatique et réseaux (DUT, BTS, L2), régie son, lumière ou plateau (DMA, certifications RNCP) ou d'un BTS métiers de l'audiovisuel.

Être en contrat d'alternance, contrat d'apprentissage ou contrat de professionnalisation, dans une entreprise dont l'activité est en relation directe avec la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature (CV, lettre de motivation), fiche d'auto-évaluation complétée, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus.

Contenu de la formation

UE1 - NUMÉRIQUE ET INFORMATIQUE

- Bases mathématiques appliquées
- Algorithmique de base
- Logiciels de développement d'application interactive
- Architecture des ordinateurs et systèmes d'exploitation
- Traitement du signal

UE2 - SPECTACLE VIVANT ET ÉVÉNEMENTIEL

- Métiers et équipements du son
- Métiers et équipements de la lumière
- Métiers et équipements de la vidéo
- Métiers et équipements scéniques
- Investissement dans l'événementiel
- Investissement et/ou création dans le spectacle vivant
- Procédures d'appel d'offre de marchés
- Dossier technique d'un spectacle
- Prévention des risques dans le spectacle vivant
- Droit et environnement social du spectacle vivant
- Visites professionnelles

UE3 - ADMINISTRATION RÉSEAUX

- Introduction aux réseaux
- Normes et protocoles du modèle Internet
- Sécurité et supervision des réseaux
- Configuration de switch CISCO appliqués aux réseaux scéniques

UE4 - RÉSEAUX SCÉNIQUES

- Réseaux dédiés au son : Dante, AES67/ Ravenna, AVB
- Réseaux dédiés à la lumière : ArtNet, ACN, MaNet
- Réseaux dédiés à la vidéo : vidéo sur IP, utilisation des technologies matérielles réseau pour le transport du signal vidéo
- Étude et mise en œuvre d'un réseau scénique

UE5 - GESTION DE PROJET / OUTILS / MÉTHODOLOGIE

- Méthodologie et outils de gestion de projet
- Droit, informatique et NTIC
- Gestion des systèmes d'information
- Veille technologique
- Communication professionnelle écrite et orale
- Communication professionnelle en anglais

UE6 - PROJET TUTEURÉ - EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

- M1 - Projet tuteuré
- Méthodologie
- Suivi individualisé
- Travail individuel en autonomie
- M2 - Expérience en entreprise
- S'intégrer en entreprise
- Développer son projet professionnel

Évaluation des acquis

Évaluations certificatives

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation organisées tout au long de la formation.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur un projet tuteuré, un rapport d'activité et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

La Licence Professionnelle « Métiers de l'Informatique : Administration et Sécurité des Systèmes et des Réseaux. Parcours : Administration de Réseaux Scéniques. », 6 Niv (Eu) - Enregistrée au RNCP29964 par décret du 15/06/2015, publié au JO - est délivrée par l'UPEM – Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction du suivi et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Gestion de projet (MOOC CentraleLille), Dante niveau 1, 2, 3 (Audinate)...

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Cas pratiques, étude de cas - Mises en situation professionnelle - Mooc - Visites professionnelles commentées.

Intervenants pressentis

C. BERNARD : régisseur vidéo ; M. BERTHET : chef de département Métiers du Multimédia et de l'Internet - IUT Marne la Vallée (UPEM) ; M. BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; T. DAUMONT-LE ROUX : administrateur système et réseau au CFPTS ; E. DEBRIFFE : responsable de la régie des expositions et de la régie audiovisuelle - Palais de Tokyo ; A. DOIG : concepteur lumière, visuel ; K. FRANCISCO : régisseur lumière ; O. GASCOIN : responsable design sonore, directeur technique, ingénieur son - De Préférence ; J. GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; J.P. GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; F. GESTIN : responsable du service son et vidéo - Théâtre National de l'Odéon ; L. GOJ : directrice technique du Théâtre des Champs Elysées ; P. GONCE : régisseur général - Grand Auditorium de Radio France ; P. HEYLIGEN : directeur LUMIERE & SON Paris ; E. INCERTI : directeur - IUT Marne la Vallée (UPEM) ; J. JOSSELINE : avocat ; P. LE SOURD-JOUAN : régisseur son ; T. MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; O. NIEL : experte en communication et insertion professionnelle. Enseignante IUT Marne la Vallée (UPEM) ; S. NOLY : ingénieur acousticien - référent secteur son au CFPTS ; V. PASKOV : régisseur général ; E. POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; T. RICHARD : pupitreur, gestion réseaux scéniques, éclairagiste ; D. ROCHER : ingénieur du son, responsable son Agora Audio ; N. STURMEL : ingénieur ; J. THUMEREL : chef du service lumière - Théâtre National de l'Odéon ; O. ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation - visites techniques - Raspberry Pi 4B.

Équipements et matériel technique

Matériel informatique

- Stations PC et MAC dédiées suivant utilisation : réseau, lumière, son et vidéo
- Raspberry Pi 4B

Matériel réseau

- Câblage informatique et scénique pour mise en œuvre de réseaux Ethernet sur cuivre et sur fibre optique 100/1000 Mbit/s
- Convertisseurs de média cuivre <> fibre optique
- Switch génériques
- Switch managés permettant la mise en œuvre de VLAN et de liaisons redondantes
- Switch managés de types informatique (gamme Cisco SG3XX) et scénique (gammes Ghost Network et Luminex GigaCore) permettant la mise en œuvre de VLAN et de liaisons redondantes

Matériel lumière

- Projecteurs asservis de marques ADB, Clay-Packy, Martin, Robe, lampes halogènes, à décharge ou LED, de type wash ou spot avec possibilités de commandes DMX et réseau
- Gradateurs et projecteurs traditionnels
- Consoles lumière de type ADB Hator, ETC Cobalt/EOS, Chamsys MagicQ et grandMA
- Nodes Ethernet ArtNet et/ou MaNet et/ou sACN de marques différentes

Matériel audionumérique

- Microphones numériques (norme AES 42) et analogiques
- Préamplificateurs microphoniques au format EtherSound, Dante/AES67 et Madi
- Routeur AES42 vers EtherSound et/ou AES67
- Convertisseurs de formats numériques et de protocoles EtherSound, Dante/AES67 et Madi
- Consoles numériques avec interfaces EtherSound, Dante/AES67 et Madi
- Stations informatiques utilisées pour :
 - la configuration et le contrôle des différents réseaux
 - la diffusion et l'enregistrement multipistes via les drivers EtherSound, Dante, AVB, Ravenna/AES67 et/ou des cartes son multipistes
 - le contrôle des périphériques via l'encapsulation de données de remote dans les différents réseaux
- Matériel complet de sonorisation, avec amplificateurs numériques EtherSound, Dante et AVB

Matériel vidéo

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle + Millumin, Qlab, Max/Msp
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDbaseT / HDMI-FibreOptique
- Convertisseurs Vidéo sur IP, Convertisseurs NDI
- Périphériques NDI pour la mise en œuvre de vidéo sur IP : convertisseurs, caméra PTZ NewTek, mélangeur Tricaster NewTek
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances avec entrées HD-Link / HDBaseT

Espaces de formation

- Salles de cours
- Salles informatiques
- Studios son équipés
- Plateaux techniques équipés de structure d'accroche, d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN
- Infrastructure réseau cuivre et optique dédiées aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation

Informations pratiques

Prochaine session : du 2 novembre 2020 au 17 septembre 2021.

Horaires de formation : 7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique.

Lieu de formation : CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature en renvoyant votre dossier d'inscription au CFASVA
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Voir le détail de ces étapes dans le document récapitulatif « 4 étapes pour s'inscrire au CFA ».

Interlocuteurs

Orientation	Magali Chaussade
Administration	Enca Lopes
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy
Relations entreprises	Bojana Momirovic

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfa-sva.com

Pour aller plus loin

Arduino, Raspberry Pi - Outils de régie pour la création / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence
Logiciels de régie vidéo / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence
TouchDesigner - Création et régie vidéo / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence
Modulo Player / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence
Modulo Kinetic / perfectionnement - élargissement du domaine de compétence