

**la filière**  
CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFASVA

CFA DES MÉTIERS TECHNIQUES  
DU SPECTACLE VIVANT ET  
DE L'AUDIOVISUEL

2022

Plateau

Formation en apprentissage

# Régisseur plateau

Formation initiale en alternance sur 24 mois

Certification professionnelle de niveau 5 (Eu), enregistr e au RNCP

**du 20 septembre 2022 au 2 septembre 2024**

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

1250h en centre de formation et 2390 h en entreprise

12 participants

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

Formation gratuite et r mun r e

Régisseur plateau - Formation initiale en alternance sur 24 mois OF2022-533-7.3.2022v20

A noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

## Objectif de la formation

Développer les compétences de régisseur de spectacle et d'événement, option plateau, pour réaliser l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations, gérer, coordonner les moyens humains et matériels dédiés.

Métiers préparés : en fonction du parcours et des expériences professionnelles, technicien plateau, technicien de scène, machiniste, cintrier, chef machiniste, régisseur plateau, régisseur de scène.

SECTEURS : Spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

## Objectifs pédagogiques

- Adapter l'installation d'un système scénique pour le spectacle ou l'événementiel
- Organiser, préparer, exploiter une régie pour restituer des effets scéniques en temps réel
- Coordonner l'activité d'une régie technique pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles/événements
- Accompagner des projets de spectacles/événements

## Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

## Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire ou en cours d'obtention d'un diplôme de niveau 4 (Eu) : Baccalauréat ou équivalent.

## Évaluation des prérequis

Test écrit individuel :

- QCM : culture générale, informatique, logique, compréhension et expression écrite français, anglais
- Contrôles des fondamentaux (niveau Seconde à Bac) : mathématiques, physique électrique, physique mécanique

Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

Régisseur plateau - Formation initiale en alternance sur 24 mois OF2022-533-7.3.2022v20

## Contenu de la formation

### UE1 - CULTURE GÉNÉRALE, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Développer la culture générale, scientifique et technique, nécessaire à la pratique des métiers, se situer dans le monde professionnel du spectacle, mettre en perspective les métiers et les activités du spectacle, repérer les métiers, leur déontologie, leurs liens entre eux et les activités du spectacle.

M1.1 - Bases scientifiques : rappels mathématiques, géométrie, physique, dessin technique...

M1.2 - Histoire et organisation du spectacle vivant : histoire du spectacle vivant, de ses techniques et de ses évolutions, organisation structurelle...

### UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les premières bases de l'ensemble des techniques du spectacle vivant, situer sa technique en relation avec les autres, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en oeuvre les mesures de prévention des risques.

M2.1 - Fondamentaux techniques : vocabulaire, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant (plateau, lumière, son, vidéo)

M2.2 - Prévention des risques : sensibilisation aux gestes et postures ; prévention incendie - manipulation des extincteurs ; préparation à certains certificats permettant aux apprenants d'être habilités par leurs employeurs : Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, port du harnais et travail en hauteur, CACES®, habilitation électrique BS-B0-BE (manoeuvre), accroche et levage machinerie scénique (équipements fixes) et moteurs et ponts (grils provisoires)...

### UE3 - TECHNIQUES SPÉCIALISÉES - THÉORIE ET PRATIQUE

Utiliser et approfondir les connaissances scientifiques et techniques particulières liées au métier, développer un regard artistique sur les techniques.

M3.1 - Machinerie scénique (équipements fixes) : machinerie - initiation, effort / vitesse, mouvements scéniques, machinerie motorisée et informatisée,

patiences, effets de toiles, vols

M3.2 - Moteurs et ponts (grils provisoires) : techniques d'accroche, ponts et structures, hydraulique, moteurs et pneumatique

M3.3 - Prévention des risques de l'accroche et du levage (machinerie scénique, moteurs et ponts) : les textes du levage, résistance des matériaux (RDM)

M3.4 - Construction de décors, réparation : bois (théorie, pratique, construction de décors) ; métal (soudure chalumeau, soudure à l'arc) ; réparation d'accessoires

### UE4 - RÉGIE - OUTILS, MÉTHODOLOGIES, ENCADREMENT

Développer les outils d'organisation, de régie et de management liés au métier, mettre en oeuvre les acquis théoriques et pratiques dans une situation professionnelle proposée.

M4.1 - Outils et méthodologies : techniques d'écrits et problématiques professionnelles, organisation des données, création des outils bureautiques et des outils de dessin assisté par ordinateur (DAO) avec AutoCAD 2D/3D, outils papier, dossier technique d'un spectacle, régie théâtre, régie événementielle, régie de décors, organisation de la maintenance des équipements scéniques...

M4.2 - Encadrement / positionnement : communication de groupe, encadrement d'une équipe, sensibilisation égalité / diversité, prise de parole en public, techniques de recherche d'emploi, introduction au droit social, prévention des risques professionnels des salariés, prévention des risques incendie et sécurité du public, visites techniques de lieux ou de prestataires emblématiques.

### UE5 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Développer les compétences de technicien-régisseur dans le cadre d'ateliers pratiques en situation d'accueil et/ou de création, en France et à l'international.

M5.1 - Ateliers collectifs : rencontre avec l'artistique, accueil d'un festival, workshop d'anglais professionnel

M5.2 - Programme "Régisseurs sans frontière" : possibilité pour certains apprenants de participer à un échange européen (Allemagne, Europe de l'Est...)

Régisseur plateau - Formation initiale en alternance sur 24 mois OF2022-533-7.3.2022v20

## Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratiques et une réflexion sur une problématique métier, en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

## Validation

Attestation de fin de formation.

Le diplôme de Régisseur de spectacle et d'événement, option plateau/scène, Niv 5 (Eu) - en cours de renouvellement auprès de France Compétences - est délivré après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : CACES®, habilitation électrique, port du harnais, etc.

## Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Cas pratiques, études de cas - Mises en situation, jeux de rôles - Visites techniques de salles de spectacle.

## Intervenants pressentis

Emmanuel ABATE : directeur technique ; Eric ANDRIANT : régisseur plateau/général, constructeur/serrurier ; Florent BERGEROT : sonorisateur ; Léon BONY : régisseur plateau ; Marc BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; Eric CAPUANO : régisseur plateau - constructeur ; Christophe DOUBLIEZ : référent du secteur construction de décor/bois au CFPTS - chef constructeur de décor ; Karl Ludwig FRANCISCO : régisseur lumière ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; Eric JARDEL : régisseur spectacles à l'Opéra National de Paris - Garnier ; Cédric LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Tristan MENGIN : régisseur plateau ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Corinne MEYNIEL : chef de service théâtre ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; André NERI : Régisseur général de tournée ; Anthony NICOLAS : régisseur général - régisseur plateau ; Khampraseuth (Nick) PRASIT : rigger ; Alexis QUINET : régisseur plateau ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Isabelle SZYMASZEK : accessoiriste, régisseuse plateau, assistante scénographe ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Benjamin VIGIER : régisseur plateau - Chef cintrier.

## Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Régisseur plateau - Formation initiale en alternance sur 24 mois OF2022-533-7.3.2022v20

## Lieu de formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## Équipements et matériel technique

1 - Des matériels dédiés

- Outillage à mains spécifique
- Appareils de mesures
- Accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

2 - Des lieux adaptés pour la théorie et la pratique

- Un théâtre en ordre de marche comprenant tous les types de machinerie : palan chinois, tambours, équipes à mains, équipes contrebalancées, équipes à l'allemande, équipes palanquées, équipes motorisées, informatisées, ponctuelles
- Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230/400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteurs électriques ; divers appareils de mesures et d'essais ; 4 platines mobiles de câblage
- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail sous Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

---

### Pour aller plus loin

Régisseur général  
Administration de réseaux scéniques

## Informations pratiques

### Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet du CFASVA
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

### Interlocuteurs :

Orientation	Magali Chaussade
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic

**Inscription et suivi administratif** au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfa-sva.com](mailto:contact@cfa-sva.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)

Régisseur plateau - Formation initiale en alternance sur 24 mois

OF2022-533-7.3.2022v20