

**la filièrè**

CENTRE NATIONAL DE FORMATION

**CFASVA**

CFA DES MÉTIERS TECHNIQUES  
DU SPECTACLE VIVANT ET  
DE L'AUDIOVISUEL

**2023**

**Outils transversaux**

**Formation en apprentissage**

# **Technicien de spectacle et d'évènement**

## **Formation Initiale en Alternance**

**Certification professionnelle de niveau 4, enregistrée au RNCP**

**NOUVELLE FORMULE**

**du 19 janvier 2023 au 18 avril 2024**

Regroupements de 2 à 9 semaines (selon calendrier d'alternance)

774h en centre de formation et 1505h en entreprise

12 participants

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

Formation gratuite et rémunérée

Technicien de spectacle et d'évènement - Formation Initiale en Alternance

OF2023\_17\_11\_2022\_vt1

■ **LA FILIÈRE – Centre National  
de Formation**  
Direction : Bruno Burtre

■ 92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex  
Tél.: 01 48 97 25 16  
www.cfa-sva.com

■ Organisme gestionnaire AFASAM  
**SIRET CFASVA** 44116460500012  
**NAF** 8542Z | **N° RNE du CFASVA** 0932305A

**la filièrè**  
CENTRE NATIONAL DE FORMATION

**ina** **sup**

**\* IledeFrance**

## Objectif de la formation

Développer les compétences pour vérifier l'état du matériel et des équipements nécessaires à l'installation de spectacle ou d'évènement, procéder au montage, réglage, démontage des installations techniques sous la direction d'un régisseur ou d'un responsable technique, construire et sécuriser son projet professionnel.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : Technicien d'accueil, de compagnie, de tournées, d'événementiels ou de prestations.

SECTEURS : Spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

**A noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.**

## Objectifs pédagogiques

- Intégrer une équipe technique au sein d'une structure de spectacle ou d'évènement
- Préparer le matériel technique et participer à son acheminement (chargement, déchargement).
- Effectuer le montage et la mise en service du système scénique, d'éclairage, de sonorisation ou de diffusion d'images.
- Participer à la mise en oeuvre technique d'un spectacle ou d'un évènement, en assistance aux équipes techniques (plateau, lumière, son, vidéo).
- Effectuer le démontage et le rangement du matériel technique.
- Participer à l'entretien et à la maintenance courante du matériel.
- Construire et sécuriser son projet professionnel.

## Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

## Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire a minima du diplôme national du brevet.

## Évaluation des prérequis

Test écrit individuel de niveau troisième : QCM de culture générale et de logique / Épreuve de compréhension et d'expression écrite.

Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet.

## Contenu de la formation

### UE1 - INTEGRATION D'UNE EQUIPE TECHNIQUE AU SEIN D'UNE STRUCTURE DE SPECTACLE OU D'EVENEMENT

Développer sa posture professionnelle pour réussir son intégration au sein d'une équipe dans le spectacle/événementiel, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en oeuvre les mesures de prévention des risques.

- Communication de groupe, techniques de présentation
- Prévention des risques professionnels : gestes et postures, équipements de protection individuelle, sensibilisation aux risques professionnels
- Rencontres professionnelles, visites de lieux de spectacle et d'évènement

### UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les fondamentaux techniques du spectacle vivant, situer la technique en relation avec les autres corps de métier, .

- L'électricité dans le spectacle : préparation à l'habilitation électrique B0
- Préparation des équipements pour une installation scénique
- Préparation des équipements pour une installation d'éclairage
- Préparation des équipements pour une installation sonore
- Préparation des équipements pour une installation vidéo
- Maintenance de premier niveau – Lumière
- Maintenance de premier niveau – Son
- Détection de pannes
- Méthodologie de montage et réglage des Equipements

### UE3 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Développer les compétences de technicien dans le cadre d'ateliers pratiques en situation d'accueil et/ou de création de spectacle ou d'évènement.

Ateliers collectifs : réalisation du montages, réglages et démontages des installations et équipements techniques dans le cadre de mises en situation professionnelle permettant d'adapter les contraintes en fonction de configurations différentes pour la préparation d'exploitation de spectacles ou d'évènements

### UE4 - CONSOLIDATION ET SECURISATION DU PARCOURS PROFESSIONNEL

Développer les compétences transversales utiles à la recherche de solution et à la communication pour dialoguer avec les professionnels

- Croquis et schémas
- Bases scientifiques : mathématiques, géométrie, physique
- Communication écrite
- Projet professionnel
- Techniques de recherche d'emploi

## Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Évaluations certifiantes : le système de certification prévoit des épreuves individuelles, pratiques et théorique, un entretien de positionnement avec le jury. À l'issue des épreuves, en fonction des résultats obtenus, un jury de certification, composé de professionnels en activité, délivre la certification.

## Validation

Attestation de fin de formation.

Après validation des compétences par le jury de certification, le diplôme de "Technicien du spectacle vivant et de l'événementiel son lumière plateau vidéo" - certification professionnelle de niveau 4, enregistrée au RNCP34369, sera délivré par l'organisme certificateur GRIM-EDIF.

## Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Cas pratiques, étude de cas - Mises en situation, jeux de rôles - Visites techniques de salles de spectacle.

## Intervenants pressentis

Florent BERGEROT : sonorisateur ; Jean-Marc BOITEUX : régisseur son ; Eric CAPUANO : régisseur plateau - constructeur ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Nicolas DALLIER : pupitreur lumière - régisseur lumière ; Anthony DESVERGNES : technicien son ; Christophe DOUBLIEZ : référent du secteur construction de décor/bois au CFPTS - chef constructeur de décor ; Jean-Baptiste DROULERS : régisseur son et vidéo ; Karl Ludwig FRANCISCO : régisseur lumière ; Manu LACROIX : serrurier - référent pédagogique des formations métal au CFPTS ; Thibaut LESCURE : régisseur son ; Xavier MARCHAND : régisseur son ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Dominique PEUROIS : régisseur général ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Alexis QUINET : régisseur plateau ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

## Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

## Lieu de formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

# Équipements et matériel technique

**1 - Son** / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases

- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
- Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
- Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
- Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
- Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
- Surfaces de contrôle
- Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
- Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
- Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
- Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
- Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

**2 - Lumière** / Un parc mobile de matériel d'éclairage

- Consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

**3 - Vidéo**

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

**4 - Machinerie**

- Outillage à main spécifique
- Appareils de mesures
- Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Nacelle élévatrice.

**5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique**

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier d'électricité
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
- 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
- Un plateau technique de 400 m<sup>2</sup> permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
- Un théâtre en ordre de marche
- Un plateau équipé permettant de mettre en oeuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <-> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail sous Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

**6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.**

Régisseur plateau - Formation initiale en alternance sur 24 mois  
Régisseur lumière - Formation Initiale en alternance sur 24 mois  
Régisseur son - Formation Initiale en alternance sur 24 mois  
Régisseur vidéo - Formation Initiale en alternance sur 24 mois

## Informations pratiques

### Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet du CFASVA
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

### Interlocuteurs :

Orientation	Magali Chaussade
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic

**Inscription et suivi administratif** au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET  
01 48 97 25 16 / [contact@cfa-sva.com](mailto:contact@cfa-sva.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)