

la filièrè
CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFASVA

CFA DES MÉTIERS TECHNIQUES
DU SPECTACLE VIVANT ET
DE L'AUDIOVISUEL

2022

Direction Technique / Régie
Formation en apprentissage

Régisseur général - formation initiale en alternance

Certification professionnelle de niveau 6 (Eu), enregistrée au RNCP

du 18 octobre 2022 au 22 février 2024

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

875h en centre de formation et 1703h en entreprise

10 participants

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

Formation gratuite et rémunérée

Régisseur général - Formation Initiale en alternance OF2022-562-2.11.2022v13

Objectif de la formation

Développer les compétences relationnelles, méthodologiques, d'organisation et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique, technique et logistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement d'équipes.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : régisseur général de tournée, de compagnie, de structure ou d'événementiel, régisseur technique, régisseur de production, etc.

SECTEURS : Spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

A noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Créer et utiliser les outils (bureautique, plans, dossiers...) nécessaires à l'exercice du métier de régisseur général.
- Ordonner les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Élaborer et suivre les budgets techniques pour la mise en place d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Recruter et manager des équipes techniques.
- Préparer, diriger et contrôler la régie générale de spectacles et/ou de manifestations événementielles.
- Coordonner les différents corps de métiers techniques.
- Arbitrer les choix techniques proposés par les régisseurs spécialisés.
- Garantir la sécurité des salariés et du public ; établir les procédures relatives à la prévention des risques.

Public

Jeunes diplômés, minimum BAC +2, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire d'un diplôme enregistré au RNCP, de niveau 5 (Eu) / Bac +2 minimum, à dominante régie technique plateau, lumière, son, vidéo ou production, et/ou justifier d'une expérience professionnelle de 2 ans minimum en tant que régisseur technique plateau, lumière, son, vidéo ou production.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature : CV, lettre de motivation, auto-évaluation, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus.

Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

Régisseur général - Formation Initiale en alternance OF2022-562-2.11.2022v13

Contenu de la formation

UE0 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE RÉGIE GÉNÉRALE

Accompagner les montages, exploitations et démontages des installations

M1 - Prévention des risques professionnels

M2 - Équipements et installations

M2.1 Électricité

M2.2 Lumière

M2.3 Scéniques

M2.4 Sonorisation

M2.5 Projection d'images

UE1 - COORDINATION DE L'EXPLOITATION TECHNIQUE

Préparer les outils de régie générale, assurer et contrôler la mise en oeuvre des moyens pour coordonner l'exploitation technique d'un spectacle ou événement

M1 - Conception des outils de régie générale

M1.1 DAO - Autocad 2D/3D

M1.2 Dossier technique - Méthodologie

M1.3 Organisation des données

M1.4 Tableur

M2 - Coordination

M2.1 Accueil

M2.2 Création artistique

M2.3 Tournée

M3 - Prévention des risques

M3.1 Accroche et levage

M3.2 Prévention des risques électriques

M3.3 Préparation à l'habilitation électrique BS-B0-BE (Manœuvre)

M4 - Cas pratique

UE2 - COORDINATION DES ÉQUIPES TECHNIQUES

Développer les compétences de régie générale pour accompagner les équipes techniques

M1 - Organisation et temps de travail

M1.1 Utiliser le cadre légal et réglementaire pour recruter, encadrer une équipe technique

M1.2 Estimer les besoins humains et matériels

M2 - Encadrement des équipes

M2.1 Outils et méthodologies d'encadrement des équipes

M2.2 Accessibilité des emplois du spectacle vivant aux travailleurs handicapés

M2.3 Lutte contre les violences, harcèlements, sexuels et sexistes

M3 - Cas pratique

UE3 - ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS DE RÉGIE GÉNÉRALE

Développer un positionnement de régisseur général, les outils et méthodologies pour accompagner la conduite d'un projet de régie générale.

M1 - Accompagnement des projets

M1.1 Méthodologie, budgétisation, planification

M1.2 Veille technique et technologique

M2 - Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques

M3 - Développement des projets professionnels en régie générale

M3.1 Organisation structurelle du spectacle vivant

M3.2 Rencontres métier - le positionnement de régisseur général

M3.3 Communication professionnelle - niveau encadrement

M3.4 Sécuriser son parcours professionnel

M4 - Projet tuteuré en entreprise

Évaluation des acquis

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des questions relatives à la coordination de l'exploitation technique, à l'encadrement du travail des équipes et à l'accompagnement de projets de spectacle et d'événement, en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

Après validation des compétences par le jury de certification, la certification professionnelle RNCP36231 - Régisseur général de spectacle et d'évènement - de niveau 6 (Eu), enregistrée au RNCP par décision de France Compétences du 25/02/2022 - sera délivrée, ainsi que la certification des blocs de compétences associés :

RNCP36231BC01 - Accompagner des projets de spectacle et d'événements

RNCP36231BC02 - Coordonner et encadrer le travail des équipes techniques pour la mise en oeuvre d'un spectacle / événement4

RNCP36231BC03 - Coordonner l'exploitation technique de spectacle et d'évènement

En fonction du suivi et des résultats, possibilité de délivrance de certificats spécialisés en prévention des risques utiles pour la pratique du métier : certificat de compétences professionnelles "Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques" délivré par la CPNEF-SV, Accroche levage (moteurs et ponts - grils provisoires), préparation à l'habilitation électrique BS-B0-BE (Manoeuvre)

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - Cas pratiques, études de cas - Mises en situation, jeux de rôles - Visites techniques de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

Emmanuel ABATE : directeur technique ; Franck BONNIER : directeur technique adjoint Halle Tony Garnier ; Marc BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Olivier DESJARDINS : directeur technique du Festival VivaCités ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; Gilles HUGO : Directeur - sociétés de prestation ; Pascal LAAJILI : régisseur général - régisseur lumière ; Cédric LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; Thibaut LESCURE : régisseur son ; Daniel LEVY : éclairagiste ; Jean-Paul LIARD : régisseur d'orchestre symphonique ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Corinne MEYNIEL : chef de service théâtre ; Olivier MORALES : directeur technique - Théâtre National de Chaillot ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; Valentin PASKOV : régisseur général ; Annabel POINCHEVAL : inspectrice théâtre ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Khampraseuth (Nick) PRASIT : rigger ; Yann RAGAUULT : régisseur général ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Emilie SITRUK : administratrice de spectacle vivant ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Régisseur général - Formation Initiale en alternance OF2022-562-2.11.2022v13

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - Remise de documentation.

Lieu de formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
 - Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.
- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
 - Consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
 - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
 - Un parc de projecteurs motorisés
 - Blocs de puissance (de 1 à 5 KW).
- 3 - Vidéo
 - Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
 - Caméras Full HD
 - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Boîtiers émulateurs d'EDID
 - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.
- 4 - Machinerie
 - Outillage à main spécifique
 - Appareils de mesures
 - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
 - Moteurs électriques
 - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
 - Nacelle élévatrice.

Régisseur général - Formation Initiale en alternance OF2022-562-2.11.2022v13

- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
 - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Un atelier d'électricité
 - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
 - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
 - Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
 - Un théâtre en ordre de marche
 - Un plateau équipé permettant de mettre en oeuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
 - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail sous Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
 - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

Informations pratiques

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet du CFASVA
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Interlocuteurs :

| | |
|-----------------------|--|
| Orientation | Marie Komperdra |
| Administration | Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud |
| Pédagogie | Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Lisa Korsak |
| Relations entreprises | Bojana Momirovic |

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfa-sva.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)

Régisseur général - Formation Initiale en alternance OF2022-562-2.11.2022v13