

la filiÈre

CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFPTS

CENTRE DE FORMATION
PROFESSIONNELLE AUX
TECHNIQUES DU SPECTACLE

2024

Outils transversaux

Apprentissage

Technicien de spectacle et d'évènement Formation initiale en alternance

Certification professionnelle de niveau 4, enregistrée au RNCP

du 4 janvier 2024 au 9 avril 2025

Regroupements de 5 à 8 semaines (selon calendrier d'alternance)

770h en centre de formation et 1505h en entreprise

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Formation gratuite et rémunérée

TSV15_Technicien de spectacle et d'évènement - formation initiale en alternance

OF2023-761-17.3.2023v3

■
**LA FILIÈRE - Centre National
de Formation**
Direction : Bruno Burtre

■
92, av. Gallieni 93177 Bagnolet cedex
Tél.: 01 48 97 25 16
www.cfpts.com

■
SIRET CFPTS 31360884600025
NAF CFPTS 8559A | N° Agrément
organisme CFPTS 11930121093



1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences liées aux activités de technicien pour préparer, maintenir et entretenir les matériels et équipements nécessaires aux spectacles, événements et manifestations ; monter, régler et démonter les installations scéniques, d'éclairage, de sonorisation, de vidéoprojection pour collaborer à l'accueil de spectacle ou de prestation sous la direction d'un régisseur ou d'un responsable technique.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : technicien d'accueil, de compagnie, de tournées, d'événementiels ou de prestations. La pratique professionnelle et/ou la poursuite d'un parcours de formation permettent au technicien initialement pluri-compétent de se spécialiser sur les compétences plateau/scène, lumière, son ou vidéo.

SECTEURS : spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

À noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

Objectifs pédagogiques

- Travailler en équipe et en collaboration avec les autres corps de métier.
- Participer à la mise en oeuvre technique d'un spectacle ou d'un événement, en assistance aux régisseurs ou prestataires techniques plateau, lumière, son, vidéo.
- Vérifier l'état de fonctionnement des matériels.
- Participer à l'entretien et à la maintenance courante du matériel.
- Conditionner les équipements techniques pour leur acheminement.
- Effectuer le montage et la mise en service du système scénique, d'éclairage, de sonorisation et/ou de vidéoprojection.
- Assister tout ou partie des régisseurs durant les représentations.
- Réaliser le démontage et le rangement du matériel.

Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire a minima du diplôme national du brevet et être sensibilisé au monde du spectacle.

Évaluation des prérequis

Test écrit individuel de niveau troisième : QCM de culture générale et de logique / épreuve de compréhension et d'expression écrite. Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - CULTURE GÉNÉRALE, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Développer la culture générale, scientifique et technique, nécessaire à la pratique des métiers

M1.1 - Fondamentaux et consolidation de la communication écrite et orale

M1.2 - Fondamentaux et consolidation des bases scientifiques

M1.3 - Fondamentaux - croquis et schémas

M1.4 - Fondamentaux - outils bureautiques

M1.5 - Préparation aux concours d'entrée des formations niveau 5 (Eu)

UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les premières bases de l'ensemble des techniques du spectacle vivant, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en oeuvre les mesures de prévention des risques

M2.1 - Fondamentaux de la prévention des risques, Gestes et postures et Équipements de protection individuelle

M2.2 - Fondamentaux techniques en langue anglaise

M2.3 - Fondamentaux et chaînes des matériels et installations techniques : plateau/ scène, lumière, son, projection d'images

M2.4 - Fondamentaux du décor : initiation à la menuiserie et à la soudure

M2.5 - Fondamentaux de l'électricité et applications dans le spectacle vivant / préparation à l'habilitation électrique B0

M2.6 - Détection de pannes et maintenance de premier niveau

UE3 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Développer les compétences de technicien dans le cadre d'ateliers pratiques en situation d'accueil et/ou de création

M3.1 - Ateliers - mise en situation type maintenance, préparation du matériel encadrée en entreprise

M3.2 - Ateliers - méthodologie de préparation de matériels et équipements

M3.3 - Ateliers - méthodologie de montage et de réglage

UE4 - INSERTION ET PROJETS PROFESSIONNELS

Réussir son intégration professionnelle dans le secteur du spectacle et de l'événementiel

M4.1 - Égalité / Diversité - sensibilisation

M4.2 - Communication de groupe

M4.3 - Représentations / rencontres métier / visites de lieux

M4.4 - Consolider et sécuriser son projet professionnel

M4.5 - Techniques de recherche d'emploi et candidature

Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Évaluations certifiantes : le système de certification prévoit des épreuves individuelles d'évaluations théoriques, pratiques et en entretien avec le jury. À l'issue des épreuves, en fonction des résultats obtenus, un jury de certification, composé de professionnels en activité, délivre la certification.

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, la certification professionnelle RNCP34369 Technicien de spectacle vivant et de l'événementiel son lumière plateau vidéo, de niveau 4 (Eu), enregistrée par décision de France Compétences du 16/12/2019 pour une durée de cinq ans - est délivrée par le GRIM Edif après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification :

RNCP34369BC01 - Étude de la demande technique du spectacle / événement tous domaines (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC02 - Organisation de la prestation technique et préparation des équipements (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC03 - Installation sur site des équipements techniques (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC04 - Exploitation et conduite technique du spectacle / événement (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC05 - Maintenance et entretien des équipements techniques son, lumière, plateau, vidéo

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, CACES, etc.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - cas pratiques, étude de cas - mises en situation, jeux de rôles - visites techniques de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

Laurence CLAUZEL : Consultante, secteur artistique et culturel - SV ; Michel DERON : chef constructeur de décors ; Anthony DESVERGNES : technicien son ; Manu LACROIX : serrurier - référent pédagogique des formations métal au CFPTS ; Thibaut LESCURE : régisseur son ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Xavier MARCHAND : régisseur son ; Julien MARRANT : régisseur vidéo ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Dominique PEUROIS : régisseur général ; Alexis QUINET : régisseur plateau ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Poursuivre après cette formation

Régisseur plateau - formation initiale en alternance sur 24 mois

Régisseur lumière - formation initiale en alternance sur 24 mois

Régisseur son - formation initiale en alternance sur 24 mois

Régisseur vidéo - formation initiale en alternance sur 24 mois

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
- Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtrages appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage

- Consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

3 - Vidéo

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Boîtiers émulateurs d'EDID
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

4 - Machinerie

- Outillage à main spécifique
- Appareils de mesures
- Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
- Nacelle élévatrice.

5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier d'électricité
- 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
- 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
- Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
- Un théâtre en ordre de marche
- Un plateau équipé permettant de mettre en oeuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
- Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail sous Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet <https://www.cfa-sva.com/>
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Interlocuteurs :

Orientation	Marie Komperdra
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfa-sva.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)

TSV15_Technicien de spectacle et d'évènement - formation initiale en alternance

OF2023-761-17.3.2023v3