

Les métiers auxquels nous préparons sont aujourd'hui en plein recrutement. Mis en tension ces dernières années par la crise sanitaire notamment, ils sont plus que jamais recherchés sur le marché de l'emploi. Métiers-passion, ils s'ancrent dans une tradition artisanale ancestrale et appartiennent aujourd'hui de plus en plus à une avant-garde technologique très innovante.

TECHNICIEN DE SPECTACLE ET D'ÉVÈNEMENT

Certification professionnelle de niveau 4 (Eu) enregistrée au RNCP

Le technicien monte, câble et règle les équipements utilisés pour un spectacle ou un événement. Sous la direction d'un régisseur ou d'un responsable technique, le technicien collabore à l'élaboration d'un spectacle ou d'un événement et contribue à son déroulement dans la totalité de son exploitation. Le technicien de spectacle est un homme ou une femme de terrain au plus proche des matériels et des équipements techniques qu'il se doit de bien connaître.

Postes visés : technicien lumière, son, plateau ou vidéo, électricien de plateau, technicien polyvalent, technicien d'accueil, de compagnie, de tournées, d'événementiels ou de prestations.



RÉGISSEUR DE SPECTACLE ET D'ÉVÈNEMENT

Certification professionnelle de niveau 6 (Eu) enregistrée au RNCP

4 formations sur les secteurs de la lumière, du son, du plateau, et de la vidéo

Sous l'autorité hiérarchique du régisseur général ou du directeur technique, le régisseur de spectacle est responsable de la préparation et de la mise en place nécessaire à la réalisation matérielle. C'est un homme ou une femme souvent spécialisé dans un domaine (lumière, son, plateau, vidéo) apportant des solutions techniques. Il peut être amené à exercer des activités d'encadrement et d'animation d'une équipe. Il a donc une fonction d'organisation, d'exécution et/ou d'encadrement des techniciens dans la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un événement.

Postes visés : poursuiveur, pupitreur, chef électricien, régisseur lumière, concepteur lumière, backliner, régisseur son, sonorisateur, chef machiniste, régisseur plateau, régisseur de scène, régisseur vidéo



En 2022

TAUX DE REUSSITE AUX DIPLÔMES

RÉGISSEUR

OPTION PLATEAU

8 SUR 9

OPTION LUMIÈRE

11 SUR 11

OPTION SON

7 SUR 9

OPTION VIDEO

9 SUR 10

TECHNICIENS

9 SUR 11

LICENCE ARS

12 SUR 12

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

8 SUR 8

INSERTION PROFESSIONNELLE

96%

des apprentis

TROUVENT UN EMPLOI
DANS LES 6 MOIS QUI
SUIVENT LEUR FORMATION

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Certification professionnelle de niveau 6 (Eu) enregistrée au RNCP

La régie générale est à la fois un métier de terrain et un métier d'encadrement. Le régisseur général prépare, organise et coordonne l'exploitation technique de spectacles et d'événements. Il participe à leur réalisation et met en œuvre tous les moyens humains et matériels nécessaires. Il exerce des activités d'organisation et d'encadrement d'équipe en coordonnant le travail des régisseurs spécialisés et en veillant à la cohérence technique et artistique.

Postes visés : régisseur général de compagnie, de tournée, de lieu ou structure de spectacle ou d'événementiel, régisseur technique, régisseur de production, de festival...



ADMINISTRATION DE RÉSEAUX SCÉNIQUES

Licence Professionnelle

Métier émergent et à forte valeur ajoutée, l'administrateur de réseaux scénique est aujourd'hui un acteur clé de la chaîne des métiers techniques. Ses compétences transversales lui permettent de travailler dans des secteurs et des domaines variés. Sous l'autorité du directeur technique et en collaboration avec les régisseurs techniques, l'administrateur de réseaux scéniques assure la configuration, l'installation, l'administration et le suivi des équipements liés aux réseaux scéniques pour l'exploitation de spectacles et d'événements. Il accompagne les différents services techniques dans l'utilisation des technologies réseau aujourd'hui omniprésente dans le spectacle vivant et l'événementiel.

Postes visés : administrateur de réseaux scéniques, régisseur spécialisé en technologie numériques, administrateur systèmes et réseaux, responsable informatique d'un lieu de spectacle...



CANDIDATURES ET ADMISSIONS 2022



79 ADMISSIONS

Une question ?

Marie KOMPERDRA
Accueil et information
01 48 97 25 16
contact@cfpts.com
contact@cfa-sva.com



CENTRE NATIONAL
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE
cfpts.

182 apprentis
accueillis dans
105 structures

ENTREPRISES D'ACCUEIL PARTENAIRES

Agecam (94) Association Cité
Théâtre (75) Athénée Théâtre
Louis-Jouvet (75) Bam Holding (75)
Cadmus (93) Centre d'art vivant
(25) Centre des bords de Marne
(94) Château de Versailles
Spectacles (78) De Préférence (91)
Disneyland Paris (77) Dushow (95)
Écouter Voir (95) File7 (77)
Fréquence (93) GL Events
Audiovisual (95) Insep (75) La
Ferme du Buisson (77) La Filature
(68) Le Centquatre (75) Le Sax (78)
Les Bords de Scènes (91) Mairie de
Combs-la-Ville (77) Mairie de la
Courneuve (93) Mairie de Marly-
le-Roi (78) Mairie de Noisy-le-
Grand (93) Mairie de Paris (75)
Metz en Scène (57) MX Événement
(77) Nouveau Théâtre de Montreuil
(93) Novelty (91) Odéon Théâtre de
l'Europe (75) Points communs (95)
Scène nationale d'Orléans (45)
Silence (77) Sodexo Sports et
Loisirs (92) Sound & Lights
Systems (30) Théâtre Auditorium
de Poitiers (86) Théâtre
d'Angoulême (16) Théâtre de la
Commune (93) Théâtre de la Ville
(75) Théâtre de Saint-Quentin-
Yvelines (78) Théâtre des Bouffes
du Nord (75) Théâtre Firmin-
Gemier (93) Théâtre du Châtelet
(75) Théâtre national de la Colline
(75) Théâtre Traversière (75)
Université Paris-Nanterre (92) VB
Presta (45) Wave Event (67)...

