



2024
Lumière
Apprentissage

Régisseur lumière - formation initiale en alternance

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP

du 23 septembre 2024 au 7 septembre 2026

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

1250h en centre de formation et 2390h en entreprise

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

14 participants

Formation gratuite et rémunérée

Régisseur lumière - formation initiale en alternance OF2024-534-28.11.2023v13

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences de régisseur de spectacle et d'événement, option lumière, pour réaliser l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations, gérer, coordonner les moyens humains et matériels dédiés.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : technicien lumière, poursuiveur, pupitreux, électricien, chef électricien, régisseur lumière, concepteur lumière.

SECTEURS : Spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

A noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

Objectifs pédagogiques

- Adapter l'installation d'un système d'éclairage pour le spectacle ou l'événementiel.
- Organiser, préparer, exploiter une régie pour restituer des effets d'éclairage en temps réel.
- Coordonner l'activité d'une régie technique pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles/événements.

Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire ou en cours d'obtention d'un diplôme de niveau 4 : Baccalauréat ou équivalent.

Avoir vérifié préalablement son projet professionnel par une première expérience (bénévolat, stage...).

Évaluation des prérequis

- Concours écrit : culture générale, informatique, logique, compréhension et expression écrite français, anglais, fondamentaux scientifiques (niveau Seconde à Bac)
- Entretien de sélection : positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - CULTURE GÉNÉRALE, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Développer la culture générale, scientifique et technique, nécessaire à la pratique des métiers, se situer dans le monde professionnel du spectacle, mettre en perspective les métiers et les activités du spectacle, repérer les métiers, leur champ d'activités et de compétences, leurs liens entre eux et l'environnement des structures du spectacle et de l'événementiel.

M1.1 - Bases scientifiques : rappels mathématiques, géométrie, physique, dessin technique...

M1.2 - Histoire et organisation du spectacle vivant : histoire du spectacle vivant, de ses techniques et de ses évolutions, organisation structurelle...

UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les premières bases de l'ensemble des techniques du spectacle vivant, situer sa technique en relation avec les autres, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en oeuvre les mesures de prévention des risques.

M2.1 - Fondamentaux techniques : vocabulaire, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant (plateau, lumière, son, vidéo)

M2.2 - Prévention des risques : sensibilisation aux gestes et postures, port du harnais ; prévention incendie - manipulation des extincteurs ; préparation à certains certificats permettant aux apprenants d'être habilités par leurs employeurs : Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, CACES, habilitation électrique BR-B1V-BS-B0-BE (manoeuvre), accroche et lavage moteurs et ponts (grils provisoires)...

UE3 - TECHNIQUES SPÉCIALISÉES - THÉORIE ET PRATIQUE

Utiliser et approfondir les connaissances scientifiques et techniques particulières liées au métier, développer un regard artistique sur les techniques.

M3.1 - Technologie du matériel / entretien et maintenance : les sources, les projecteurs, projecteurs asservis et leurs accessoires, les consoles lumière, câblage, connectique, soudure, gradateurs et protocoles de télécommandes, détection de panne, entretien des équipements lumière...

M3.2 - Consoles lumière : synoptique et méthodologie de programmation, configuration, programmation et manipulation des consoles théâtre / danse et des consoles concert / événementiel

M3.3 - Techniques de montage : organisation et méthodologie du montage lumière dans le spectacle vivant, branchements et interventions sur les installations et équipements électriques, méthodologie appliquée en fonction des spécificités (montage traditionnel, montage événementiel)...

M3.4 - Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage : réseaux - protocoles et applications lumière, étude et mise en oeuvre de réseaux pour la lumière

M3.5 - Techniques d'éclairage : optique, photométrie, colorimétrie, angles et direction...

UE4 - RÉGIE - OUTILS, MÉTHODOLOGIES, ENCADREMENT

Développer les outils d'organisation, de régie et de management liés au métier, mettre en oeuvre les acquis théoriques et pratiques dans une situation professionnelle proposée.

M4.1 - Outils et méthodologies : techniques d'écrits et problématiques professionnelles, organisation des données, création des outils bureautiques et des outils de dessin assisté par ordinateur (DAO) 2D/3D, Wysiwyg, outils papier et dossier technique d'un spectacle...

M4.2 - Encadrement / positionnement : communication de groupe, encadrement d'une équipe : intégration de nouveaux salariés dans son équipe, accessibilité des emplois, sensibilisation égalité / diversité, prévention des risques professionnels des salariés, prévention des risques incendie et sécurité du public, accessibilité du public, visites techniques de lieux ou de prestataires emblématiques.

M4.3 - Sécuriser son parcours professionnel : veille technologique (salon JTSE), prise de parole en public, techniques de recherche d'emploi, introduction au droit social

UE5 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Développer les compétences de technicien-régisseur dans le cadre d'ateliers pratiques en situation d'accueil et/ou de création en France et à l'international.

M5.1 - Atelier(s) collectif(s) inter-option

M5.2 - Programme "Régisseurs sans frontière" : possibilité pour certains apprenants de participer à un échange européen (Allemagne, Europe de l'Est...)

M5.3 - Mise en situation en entreprise

Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratiques en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur une réflexion écrite autour d'une problématique métier, le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, la certification professionnelle RNCP36531 Régisseur de spectacle et d'évènement, spécialisation lumière, de niveau 5 (Eu), enregistrée par décision de France Compétences du 01/06/2022 pour une durée de deux ans - est délivrée par le CFPTS après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification :

RNCP36531BC01 - Coordonner l'activité d'une régie technique pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles / événements

RNCP36531BC02 - Organiser, préparer, exploiter une régie pour restituer des effets d'éclairage en temps réel

RNCP36531BC03 - Adapter l'installation d'un système d'éclairage pour le spectacle ou l'événementiel

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : CACES, attestation du niveau d'habilitabilité électrique.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - cas pratiques, étude de cas - mise en situation, jeux de rôles - visites techniques de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

Thierry ALEXANDRE : régisseur lumière au Théâtre du Chevalet - Noyon ; Nicolas BARRAUD : régisseur- éclairagiste de spectacle ; Thierry CHARLIER : régisseur général/ régisseur lumière ; Romain COMBET : régisseur de spectacle ; Ugo COPPIN : Régisseur Général / Lumière et Formateur Eos ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; Aymeric CZAICKI : administrateur réseaux scéniques ; Nicolas DALLIER : pupitreur lumière - régisseur lumière ; Mogan DANIEL : régisseur lumière, chef de service lumière adjoint au Théâtre national de l'Odéon ; Louis DEMACON : régisseur lumière - éclairagiste ; Anthony DESVERGNES : technicien son ; Raphaël DUPEYROT : directeur technique ; Karl Ludwig FRANCISCO : régisseur lumière ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; Pascal LAAJILI : Eclairagiste - régisseur lumière ; Dominique MABILEAU : éclairagiste, régisseur lumière ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Xavier MARCHAND : régisseur son ; Corinne MEYNIEL : chef de service théâtre ; Romain PORTOLAN : régisseur lumière ; Alexis QUINET : régisseur plateau ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Matthieu VULPILLAT : Directeur RVE SA ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Régisseur lumière - formation initiale en alternance

OF2024-534-28.11.2023v13

Équipements et matériel technique

1 - Un parc mobile de matériel d'éclairage comprenant

- Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, Ma Lighting, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes à LED, rampes à LED...)
- Un parc de projecteurs motorisés
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW)
- Des Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

2 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique

- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230/400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteurs électriques ; divers appareils de mesures et d'essais ; 4 platines mobiles de câblage
- Une salle de TP modulable
- Six plateaux techniques équipés de leurs structures d'accroche et permettant le travail de l'éclairage de scène
- Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail sous Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

Poursuivre après cette formation

Régisseur général
Administration de réseaux scéniques

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet <https://www.cfa-sva.com/>
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Interlocuteurs :

Orientation	Marie Komperdra
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)