



**2025**  
**Plateau**  
**Apprentissage**

# Régisseur plateau - en alternance

Certification professionnelle de niveau 5, enregistrée au RNCP

du 22 septembre 2025 au 6 septembre 2027

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

1250h en centre de formation et 2390h en entreprise

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Formation gratuite et rémunérée

# 1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

## Objectif de la formation

Développer les compétences de régisseur de spectacle et d'événement, option plateau, pour réaliser l'exploitation et la conduite des spectacles, des événements et des manifestations, gérer, coordonner les moyens humains et matériels dédiés.

Métiers préparés : en fonction du parcours et des expériences professionnelles, technicien plateau, technicien de scène, machiniste, cintrier, chef machiniste, régisseur plateau, régisseur de scène.

SECTEURS : Spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

A noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

## Objectifs pédagogiques

- Adapter l'installation d'un système scénique pour le spectacle ou l'événementiel.
- Organiser, préparer, exploiter une régie pour restituer des effets scéniques en temps réel.
- Coordonner l'activité d'une régie technique pour répondre aux besoins d'une programmation de spectacles/événements.

## Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

## Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire ou en cours d'obtention d'un diplôme de niveau 4 : Baccalauréat ou équivalent.

Avoir vérifié préalablement son projet professionnel par une première expérience (bénévolat, stage...)

## Évaluation des prérequis

- Concours écrit : culture générale, informatique, logique, compréhension et expression écrite français, anglais, fondamentaux scientifiques (niveau Seconde à Bac)
- Entretien de sélection : positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

# 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

---

## Contenu

### UE1 - CULTURE GÉNÉRALE, SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Développer la culture générale, scientifique et technique, nécessaire à la pratique des métiers, se situer dans le monde professionnel du spectacle, mettre en perspective les métiers et les activités du spectacle, repérer les métiers, leur champ d'activités et de compétences, leurs liens entre eux et l'environnement des structures du spectacle et de l'événementiel.

M1.1 - Bases scientifiques : rappels mathématiques, géométrie, physique, dessin technique...

M1.2 - Histoire et organisation du spectacle vivant : histoire du spectacle vivant, de ses techniques et de ses évolutions, organisation structurelle...

### UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les premières bases de l'ensemble des techniques du spectacle vivant, situer sa technique en relation avec les autres, utiliser les moyens de protection individuelle adaptés et mettre en oeuvre les mesures de prévention des risques.

M2.1 - Fondamentaux techniques : vocabulaire, organisation matérielle et humaine des différents métiers techniques du spectacle vivant (plateau, lumière, son, vidéo)

Régisseur plateau - en alternance OF2025-533-19.11.2024v33

M2.2 - Prévention des risques : sensibilisation aux gestes et postures, port du harnais ; prévention incendie - manipulation des extincteurs ; préparation à certains certificats permettant aux apprenants d'être habilités par leurs employeurs : Fondamentaux de la prévention des risques professionnels dans le spectacle, CACES, habilitation électrique BS-B0-BE (manoeuvre)...

### UE3 - TECHNIQUES SPÉCIALISÉES - THÉORIE ET PRATIQUE

Utiliser et approfondir les connaissances scientifiques et techniques particulières liées au métier, développer un regard artistique sur les techniques.

M3.1 - Machinerie scénique (équipements fixes) : machinerie - initiation, effort / vitesse, mouvements scéniques, machinerie motorisée et informatisée, patiences, effets de toiles, vols

M3.2 - Moteurs et ponts (grils provisoires) : techniques d'accroche, ponts et structures

M3.3 - Prévention des risques de l'accroche et du levage (machinerie scénique, moteurs et ponts) : les textes du levage, résistance des matériaux (RDM)

M3.4 - Construction de décors, réparation : bois (théorie, pratique, construction de décors) ; métal (soudure chalumeau, soudure à l'arc) ; réparation d'accessoires ; décors - applications vidéo pour le décor ; décors - sensibilisation aux politiques de développement durable

### UE4 - RÉGIE - OUTILS, MÉTHODOLOGIES, ENCADREMENT

Développer les outils d'organisation, de régie et de management liés au métier, mettre en oeuvre les acquis théoriques et pratiques dans une situation professionnelle proposée.

M4.1 - Outils et méthodologies : techniques d'écrits et problématiques professionnelles, organisation des données, création des outils bureautiques et des outils de dessin assisté par ordinateur (DAO) avec AutoCAD 2D/3D, outils papier, dossier technique d'un spectacle, régie théâtre, régie événementielle, régie de décors, organisation de la maintenance des équipements scéniques...

M4.2 - Encadrement / positionnement : communication de groupe, encadrement d'une équipe : intégration de nouveaux salariés dans son équipe, accessibilité des emplois, sensibilisation égalité / diversité, prévention des risques professionnels des salariés, prévention des risques incendie et sécurité du public, accessibilité du public, visites techniques de lieux ou de prestataires emblématiques

M4.3 - Sécuriser son parcours professionnel : veille technologique (salon JTSE), prise de parole en public, techniques de recherche d'emploi, introduction au droit social

UE5 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLES  
Développer les compétences de technicien-régisseur dans le cadre d'ateliers pratiques en situation d'accueil et/ou de création, en France et à l'international.

M5.1 - Atelier(s) collectif(s) inter-option

M5.2 - Programme "Régisseurs sans frontière" : possibilité pour certains apprenants de participer à un échange européen (Allemagne, Estonie...)

M5.3 - Mises en situation en entreprise

## Évaluation des acquis

Plusieurs évaluations théoriques et pratiques, dites pédagogiques, en contrôle continu, viennent ponctuer la formation. Ces évaluations sont réalisées sous forme individuelle et/ou collective. Elles ont pour objectif de vérifier la maîtrise des termes techniques appropriés, l'acquisition des principes et des gestes techniques, l'utilisation et l'adaptation des outils de régie.

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des mises en situation pratiques en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur une réflexion écrite autour d'une problématique métier, le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Régisseur plateau - en alternance OF2025-533-19.11.2024v33

## Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, la certification professionnelle RNCP39397\_Régisseur de spectacle et d'évènement, spécialisation plateau/scène, de niveau 5, enregistrée par décision de France Compétences du 19/07/2024 pour une durée de trois ans - est délivrée par le CFPTS après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification :

RNCP39397BC01 - Organiser et coordonner les moyens humains et matériels d'une régie technique dans le cadre d'un projet de spectacle, d'évènement ou de manifestation

RNCP39397BC02 - Organiser, préparer, réaliser la conduite d'une régie technique, en temps réel, pour exploiter l'installation et les effets de la spécialisation : plateau/scène

RNCP39397BC03 - Organiser et gérer, pour le spectacle ou l'évènementiel, l'installation d'une régie technique spécialisée : plateau/scène

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : CACES, attestation du niveau d'habilitabilité électrique, accroche levage moteurs et ponts / machinerie scénique.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

---

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - cas pratiques, études de cas - mises en situation, jeux de rôles - visites techniques de salles de spectacle.

### Intervenants pressentis

Emmanuel ABATE : directeur technique ; Eric ANDRIANT : régisseur plateau/général, constructeur/serrurier ; Clémentine BOLLEE : cheffe de service plateau - Odéon-Théâtre de l'Europe ; Léon BONY : régisseur plateau ; Valentina BRESSAN : directrice technique - Scénographe ; Eric CAPUANO : régisseur plateau - constructeur ; Romain COMBET : régisseur de spectacle ; Valentin CORNAIR : régisseur général ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Elena DAPPORTO : inspectrice de la création artistique ; Michel DERON : chef constructeur de décors ; Anthony DESVERGNES : technicien son ; Raphaël DUPEYROT : directeur technique ; Karl Ludwig FRANCISCO : régisseur lumière ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - Directeur technique ; Laurent HUET : Sculpteur- mouleur ; Eric JARDEL : régisseur spectacles à l'Opéra National de Paris - Garnier ; Manu LACROIX : chef serrurier - référent pédagogique des formations métal au CFPTS ; Cédric LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Xavier MARCHAND : régisseur son ; Tristan MENGIN : régisseur plateau ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; André NERI : Régisseur général de tournée ; Anthony NICOLAS : régisseur général - régisseur plateau ; Jean-Michel PLATON : Responsable DAO CAO - Théâtre national de la Colline ; Khampraseuth (Nick) PRASIT : rigger ; Alexis QUINET : régisseur plateau ; Ariane SICHEL : dessinatrice bureau d'étude ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Isabelle SZYMASZEK : accessoiriste, régisseuse plateau, assistante scénographe ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Vincent WÜTHRICH : Ingénieur pour la scène.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

### Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Régisseur plateau - en alternance OF2025-533-19.11.2024v33

## Équipements et matériel technique

1 - Des matériels dédiés

- Outillage à mains spécifique
- Appareils de mesures
- Accessoires de levage
- Moteurs électriques
- Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, patiences...
- Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

2 - Des lieux adaptés pour la théorie et la pratique

- Un théâtre en ordre de marche comprenant tous les types de machinerie : palan chinois, tambours, équipes à mains, équipes contrebalancées, équipes à l'allemande, équipes palanquées, équipes motorisées, informatisées, ponctuelles
- Un atelier pour les travaux pratiques d'électricité permettant la réalisation de montages d'installations ; postes alimentés en très basse tension et basse tension 24 volt et 230/400 volt ; platines de câblage pour montage de type tertiaire ; platine de montage pour montage de type industriel ; équipements électriques divers : disjoncteurs, contacteurs, relais moteurs électriques ; divers appareils de mesures et d'essais ; 4 platines mobiles de câblage
- Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
- Des salles informatiques en réseau avec connexion Internet équipées d'un poste de travail Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO AutoCAD/QCAD Pro/SketchUp Pro/Vectorworks, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
- Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO AutoCAD/QCAD Pro/SketchUp Pro/Vectorworks, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

---

## Poursuivre après cette formation

Administration de réseaux scéniques - en alternance  
Régisseur général - en alternance

## 4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

### Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet <https://www.cfpts.com/>
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

### Interlocuteurs :

Informations	Sarah Magnin, Stéphanie Pigeon
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic
Certifications	Florence Leroy
Référente handicap	Céline Braconnier-Olivaud

**Inscription et suivi administratif** au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Régisseur plateau - en alternance OF2025-533-19.11.2024v33